



ISTITUTO PARITARIO
"VITTORINO DA FELTRE"

DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO
DI CLASSE

Anno scolastico

2020 - 2021

ESAME DI STATO PER IL
LICEO DELLE SCIENZE UMANE

15 maggio 2021

1. Presentazione dell'istituto.

Il Liceo delle Scienze Umane è stato attivato nell'istituto dall'anno scolastico 2010/2011 secondo il Decreto Del Presidente Della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89 Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133. (10G0111) (GU n. 137 del 15-6-2010 - Suppl. Ordinario n.128).

Il liceo prosegue la sperimentazione del Liceo Pedagogico sociale nata nel 1987, a sua volta evoluta a partire dal quinquennio dell'Istituto Magistrale che le madri canossiane sostengono e dirigono sin dal 1949, prolungando così una tradizione che, a Feltre, è ormai ultracentenaria nell'attività educativa e di aiuto all'intera comunità non solamente feltrina. Si è sentita l'esigenza di dare risposte ai bisogni del territorio mediante una scuola sempre adeguata ai tempi e capace di andare incontro alle istanze educative emergenti che fanno capo ad un bacino di utenza che comprende i comuni della Comunità Montana Feltrina, della Sinistra Piave, dell'intera vallata del Primiero (TN) e di vari paesi della pedemontana trevigiana e dell'area della Valsugana.

2. Profilo Formativo dell'Indirizzo e Piano Orario.

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (DPR 89, art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

"Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (art. 9 comma 1).

Aderendo al nuovo indirizzo liceale l'Istituto ha comunque deciso di valorizzare l'esperienza pregressa ed ha utilizzato gli strumenti offerti dall'autonomia scolastica per integrare nel curriculum quinquennale inserendo nel biennio due ore settimanali di Musica.

Quadro orario seguito nel quinquennio:

Disciplina	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane*	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3+1	3+1
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Arti figurative e Storia dell'arte			2	2	2
Arti figurative	2	2			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
Totale settimanale	29	29	30	31	31

* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia
 ** con Informatica al primo biennio
 *** Biologia, Chimica, Scienze della Terra
 Scelte operate in forza dell'Autonomia scolastica, per l'arricchimento dell'offerta formativa.

3. Finalità dell'attività educativa e formativa

3.1. Obiettivi Trasversali

A partire dalle linee guida espresse dalle Indicazioni Nazionali per i Licei il Consiglio di Classe ha lavorato collegialmente soprattutto sui seguenti obiettivi trasversali comuni a tutti i licei.

Area metodologica:

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali;
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti;
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico argomentativa:

- Saper sostenere una propria tesi, saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi individuando possibili soluzioni;
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Gli altri obiettivi trasversali afferenti all'area linguistico comunicativa, a quella storico umanistica e a quella scientifico matematica tecnologica e gli obiettivi propri dell'indirizzo sono stati perseguiti all'interno delle singole discipline pur con un continuo confronto tra esse.

3.2. Obiettivi Educativo Cognitivi

Oltre agli obiettivi trasversali il Collegio Docenti ha individuato alcuni obiettivi educativi che hanno caratterizzato l'azione didattica nell'intero quinquennio.

- Sviluppare la personalità dell'allievo attraverso l'approfondimento della conoscenza di sé attraverso il confronto e il dialogo rispettoso e costruttivo con gli altri: sono stati realizzati con continuità negli anni dei percorsi di educazione psicoaffettiva, di spiritualità, di confronto con personaggi, protagonisti della nostra società; nel corso del triennio poi gli alunni hanno partecipato alle iniziative di orientamento proposte dalla rete provinciale (vedere apposito riquadro)
- Crescere nel senso di responsabilità e di partecipazione alla vita pubblica: gli alunni sono stati guidati alla partecipazione consapevole e da protagonisti alla vita della scuola e sono stati sensibilizzati alla cittadinanza attiva. Durante l'emergenza sanitaria Covid 19 gli allievi sono stati sensibilizzati alla responsabilità civica.
- Avere uno sguardo curioso verso il mondo e verso il sapere: sono state proposte conferenze, incontri anche al di fuori dell'orario scolastico e sono stati finalizzati al medesimo obiettivo anche i viaggi di istruzione, (anche se a causa dell'emergenza Covid 19 il viaggio di quinta a Berlino è stato annullato)

Progetto di Didattica Integrale Digitale (DID), attuato durante l'interruzione delle lezioni in presenza

A partire dalla fine di ottobre la scuola superiore dell'Istituto canossiano di Feltre ha proceduto con attività di Didattica Integrale Digitale (d'ora in poi denominata DID), provvedendo prima di tutto alla condivisione e alle decisioni collegiali, tramite riunioni a distanza di cui è depositata in segreteria la verbalizzazione.

Finalità educative perseguite:

- Far sentire subito ai ragazzi "che la scuola e la classe ci sono", come suggerito a livello ministeriale, garantendo il procedere dell'istruzione e dell'educazione, con attività a distanza già da Ottobre
- Valorizzare la dimensione comunitaria e anche quella individuale: attivare lezioni di classe in meeting ma anche incentivare i contatti con i singoli alunni per verificare difficoltà tecniche, disagi anche personali con l'uso dei mezzi, con eventuale coinvolgimento delle famiglie per i problemi dei singoli alunni
- Ritenerne la DID un'occasione nuova, stimolante, creativa e non solo fonte di disagi e difficoltà
- Incentivare l'autovalutazione dell'alunno
- Sollecitare il senso di responsabilità individuale
- Valorizzare il procedere individualizzato dei ragazzi, a casa, nel lavoro di studio e utilizzo dei materiali, attività varie offerte con DID
- Invitare i ragazzi ad accettare una certa flessibilità di fronte al nuovo
- Sviluppare uno stretto rapporto di collaborazione e comunicazione studenti-insegnanti, che possa supplire alla mancanza di rapporto comunicativo in presenza, nella consapevolezza che a volte gli studenti possono essere più attrezzati in materia di competenze digitali
- Fare dell'insegnamento uno strumento per riflettere e rielaborare secondo criteri culturali, sulla delicata fase che stiamo vivendo, non dimenticando che abbiamo di fronte persone che vivono la proiezione nel futuro come un tratto essenziale dei loro pensieri, costitutivi anche della propria personalità (Avere cura degli studenti sul piano psichico, oltre che culturale)
- Trasmettere pacatezza invece che ansia, sapendo che la dimensione della lentezza potrebbe essere riscoperta in un momento come questo di forzata chiusura in casa e che la scuola può comunque fornire lezioni in presenza per allievi con difficoltà di apprendimento
- Non dimenticare che dietro ogni ragazzo ci può essere una situazione familiare di forte disagio che potrebbe incidere sulla qualità del lavoro dello studente

Obiettivi didattici di tipo trasversale che vanno ad aggiungersi a quelli già indicati per il periodo precedente:

- Migliorare capacità comunicative scritte (in video scrittura)
- Saper esprimersi oralmente con i nuovi supporti di connessione video
- Condividere i propri avanzamenti e le proprie competenze già possedute nell'utilizzo delle tecnologie per l'apprendimento a distanza, con insegnanti e compagni
- Rinforzare gli apprendimenti già posseduti, utilizzando i nuovi canali di trasmissione, comunicazione

Modalità di attuazione della DID, a partire dal presupposto di non voler sostituire le lezioni svolte in classe, con interventi a distanza che abbiano gli stessi tempi, e ricalchino quelle modalità:

- Utilizzo di un'unica piattaforma da parte di tutti i docenti per lezioni on line: Microsoft Teams
- Durata intorno ai 40-45 minuti per collegamento relativo ad una lezione
- organigramma delle lezioni con alternanza di lezioni online ed ore di attività autonoma (in asincrono)
- Osservanza del criterio della varietà didattica: lezioni in connessione con la partecipazione diretta, video lezioni - audilezioni caricate sui dispositivi concordati, schemi e altri materiali scritti o di altro genere, su file caricati. (vedi singolo Programma)
- Utilizzo della piattaforma Teams per caricare materiali didattici da lasciare ai ragazzi

- Ogni docente ha scelto la forma di verifica che ha ritenuto più idonea, anche con queste nuove forme di trasmissione (vedi singolo Programma)
- Ogni docente ha adeguato la valutazione alle nuove modalità di insegnamento-apprendimento e di verifica (vedi singolo Programma)
- Si è scelta l'espressione della valutazione, non in voti ma in giudizi, non sintetici, che descriva quindi il processo, i risultati finora raggiunti, le eventuali lacune, difficoltà; le competenze dimostrate; segnalati gli errori, i punti di forza; espresso se positiva o negativa la prova, eventualmente anche dichiarato il livello del giudizio (vedi singolo Programma); comunicazione ai ragazzi tempestiva
- Caricati documenti che spieghino, schematizzino, trasmettano in modalità didattiche, i contenuti ai ragazzi (vedi singolo Programma)
- Compilato ancora con più attenzione e completezza il registro elettronico nella parte "argomenti svolti" e in quella "compiti", per aiutare coloro che avrebbero potuto avere problemi di connessione o essere assenti e per incentivare l'organizzazione autonoma dello studio da parte dei singoli
- Per attuare la DID si è ritenuto importante condividere un decalogo dei comportamenti suggeriti agli alunni per ottimizzare la DID (Decalogo allegato)
- Per attuare la DID si è ritenuto importante condividere lo "spirito" della DID d'istituto con le famiglie, specialmente tramite i rappresentanti di classe, ma anche con invio di comunicazioni mail ai singoli genitori
- Per agevolare l'attuazione della DID si è costituito un team di supporto all'innovazione digitale, dovuta alla DID, costituito da 4 insegnanti

4. Presentazione della classe e dei risultati raggiunti

La classe è formata da 19 studenti di cui 5 maschi e 14 femmine provenienti dal feltrino, dal primiero e dalla trevigiana. La composizione è cambiata nel corso del quinquennio poiché gli studenti iscritti alla prima classe LSU erano inizialmente 11, ma dal secondo anno si sono avute mancate ammissioni, trasferimenti, ritiri e inserimenti di nuovi allievi provenienti da istituti affini o di studenti che hanno integrato le discipline di indirizzo: si sono inseriti 6 studenti al secondo anno, 1 al terzo e 3 al quarto. Nei rapporti tra compagni di classe si era originariamente evidenziato qualche problema relazionale scomparso col progredire del percorso e non relativo all'integrazione dei nuovi allievi che nel corso del tempo è avvenuta naturalmente.

La classe, nel corso del triennio, ha mostrato una buona maturazione e ha consolidato, pur coi suoi limiti, conoscenze e competenze sufficienti per affrontare l'esame di stato. Si è sempre evidenziata una preparazione in un certo qual modo disomogenea, ma non mancano allievi motivati, originali e appassionati che hanno raggiunto anche livelli molto buoni e che rappresentano più di un terzo della classe. Per quanto concerne la DID per l'A.S. 2020-2021 sono riportate considerazioni e valutazioni nella sezione riservata ad ogni singola disciplina; comunque si sottolineano la flessibilità, l'impegno e la responsabilità generale con la quale gli allievi si sono adeguati alle nuove metodologie didattiche fin dal quarto anno e cioè fin dall'insorgenza delle problematiche relative alla gestione della pandemia da Covid-19. Riguardo al corpo docente è stata garantita continuità didattica durante il Triennio per tutte le discipline mentre il coordinatore di classe è stato il medesimo sin dalla seconda.

Per gli alunni con certificazione BES, PDP e PEI e che costituiscono il 40% del gruppo classe in allegato al presente documento viene riportata la documentazione necessaria per programmare lo svolgimento dell'esame.

4.1. Risultati raggiunti

Rispetto ai **risultati scolastici**

- I risultati ottenuti globalmente nelle diverse discipline sono complessivamente buoni sia a livello di conoscenze che di competenze con costanza e affidabilità ed una crescente capacità di rendersi autonomi nel lavoro. L'impegno e lo studio profusi da una buona parte della classe sono risultati buoni in pressoché tutte le materie con qualche punta di eccellenza in determinate discipline di indirizzo.

Rispetto agli **obiettivi educativi**

- La classe si è fatta coinvolgere dalle diverse iniziative d'istituto dimostrando entusiasmo e serietà. Buona anche la partecipazione e l'interesse evidenziati nell'attività di classe, specialmente per le materie caratterizzanti l'indirizzo.

Rispetto agli **obiettivi trasversali**

- Per quanto concerne l'area metodologica gli alunni hanno acquisito dimestichezza con la diversità dei metodi delle discipline e sono in generale in grado di compiere le connessioni tra metodi e contenuti delle discipline stesse; più della metà degli alunni è riuscita ad acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile.
- Per l'area logico-argomentativa una buona metà degli allievi ha dimostrato nel complesso di aver raggiunto gli obiettivi proposti, arrivando a interpretare anche a livello critico i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Rispetto agli **obiettivi di indirizzo**

Il Consiglio di Classe ritiene che nel complesso gli allievi abbiano acquisito tra gli obiettivi proposti:

- le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica, socio-antropologica e filosofica;
- la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea anche attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei;

- il saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;

4.2. Presentazione di attività didattica svolta, oltre l'insegnamento disciplinare

Attività di PCTO svolte nel triennio

Ciascun alunno ha frequentato il **CORSO SULLA SICUREZZA**, della durata di 12 ore (parti generali e parti specifiche). Si sono svolte 4 ore di illustrazione procedure di emergenza in caso di incendio e terremoto e relative prove di evacuazione.

Sono state svolte circa **30 ore** di **ATTIVITA' IN AULA**, nel triennio, dedicate a:

- resoconto orale dei percorsi di PCTO presso istituzioni educative, Unità sanitarie, istituzioni di ambito sociale o culturale, Associazione internazionale/nazionale/locale che si occupa di formazione, studi privati/ambulatori di ambito sanitario-psicologico, biblioteca, Associazione di promozione turistica (ogni alunno ha relazionato al resto della classe, con la presenza di uno o più docenti, la sua esperienza pratica),
- Incontri con professionisti nell'ambito dell'orientamento
- partecipazione ad Assemblea di istituto con ex-alunni studenti universitari
- Lezione su excursus storico dei diritti dei lavoratori (classe III)
- Incontro con Antropologa (classe III)
- Incontro con maestra della scuola dell'infanzia (classe III)
- Incontro con giornalista (classe V)
- Incontro con avvocato (classe V)
- Incontro con medici in merito alla professione, soprattutto in relazione alle azioni di cura del Corona-virus (classe V)
- Incontri con psicologhe (classe V)
- Incontro con maestra scuola primaria (classe V)

Sono state effettuate anche **USCITE** dedicate all'esperienza formativa legata al lavoro (ciascun alunno ha fatto visita alla struttura ospitante il tirocinio pratico e incontro con referente aziendale).

Ciascun alunno ha svolto **ATTIVITA' PRATICHE** nel corso del terzo anno (periodo estivo e un singolo caso in corso d'anno, in orario pomeridiano), del quarto anno (tirocinio di 7 o 8 o 9 giorni ad inizio secondo quadrimestre, svolto da tutti gli alunni in ambiti diversificati; tirocinio in corso d'anno, in classe III, svolto da 8 alunni, relativamente ad un progetto* d'Arte portato avanti dal nostro istituto).

Queste attività si sono svolte nei settori:

- educativo (presso: scuole dell'infanzia; asili nido pubblici e nidi privati, in famiglia, scuole primarie, statali e paritarie; scuola secondaria di primo grado statale e paritaria; centro estivo per bambini e ragazzi; associazione nazionale per l'educazione delle persone con sindrome di Down)
- sanitario in ambito età evolutiva (studio privato/ambulatorio di psicologia e logopedia)
- sanitario in altro ambito (Ostetricia, Anatomia Patologica, Dermatologia, Pediatria, Fisioterapia, Cardiologia, Prevenzione tutti nell'ambito dell'Ulss n.1, sede di Feltre e sede di Belluno). Due alunni hanno svolto tirocinio in Farmacia
- giuridico (svolto da un'alunna nello studio di avvocato)
- "culturale" (presso biblioteca e settore cultura dell'amministrazione locale)
- storico-artistico. In questo ambito va precisato il "**progetto Giotto**" di cui si faceva riferimento sopra *: l'Istituto canossiano, in particolare con l'iniziativa dell'insegnante di Storia dell'Arte Lara Cossalter, ha fatto richiesta ai professori R. Filippetti e L. Boscolo, referenti del Centro culturale " Terzo Millennio" affinché il progetto internazionale di allestimento della riproduzione a scala 1:4 della Cappella degli Scrovegni di Giotto, facesse tappa anche a Feltre, nella nostra scuola, attivando iniziative di accoglienza di visitatori a cui gli studenti, dopo un percorso di preparazione, potessero offrire le loro presentazioni. L'iniziativa ha visto la partecipazione anche di 5 studenti del liceo statale "Dal Piazz". Una ventina di alunni dalla prima alla quinta classe del nostro istituto, Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Applicate, si sono alternati per un servizio che si è prolungato per due mesi nella Primavera del 2019. Nella attuale classe V LSU, in classe terza, 8 alunni si sono cimentati nell'accoglienza e presentazione offerta ai diversi visitatori (scolari di ogni grado scolastico; adulti; anziani; turisti) che, sia in orario del mattino, sia in quello pomeridiano, anche festivo, giungevano, con prenotazione o senza, a far visita alla struttura. Un'alunna ha svolto un percorso archivistico-storico organizzato dal Comune di Feltre.
- gastronomico-ristorazione (svolto da un alunno: presso un ristorante, settore cucina)
- aziendale (svolto da un alunno)
- di promozione turistica (svolto da un'alunna)

Per un'alunna è stato completato il tirocinio del quarto anno, interrotto per malattia, ad inizio quinto, nei pomeriggi, nella stessa sede.

Per il resto della classe, come deliberato a livello di Collegio Docenti, si è seguito il principio di non prevedere attività di questo tipo nell'ultimo anno.

Per la scelta delle attività pratiche ogni alunno ha potuto manifestare la propria preferenza in termini di ambito e sede e si è riusciti in molti casi ad accontentare le richieste, dopo aver valutato le motivazioni espresse; in molti casi i ragazzi stessi sono stati intraprendenti nel gestire contatti e relazioni con il personale della struttura ospitante.

Questi gli **obiettivi formativi** prefissati che sono stati presenti in tutte le esperienze:

- osservare l'organizzazione, gli ambienti e le procedure di lavoro impiegate nella struttura dove si svolge tirocinio
- svolgere mansioni affidate dal referente interno alla struttura ospitante, sempre con la sua presenza e collaborazione
- confrontare le proprie attitudini e i propri interessi con l'esperienza lavorativa nel settore in cui si è inseriti, in modo da agevolare l'orientamento scolastico e professionale.
- raccogliere informazioni, anche sul campo, sulle competenze-titoli richiesti per svolgere le professioni con cui si è entrati in contatto.

Si segnala che 2 alunni hanno seguito nel IV anno un **percorso formativo intensivo con il progetto Ryla Rotary** (attività residenziale durata 3 giorni) con finalità che il Collegio Docenti ha ritenuto di considerare valida anche ai fini del conteggio delle ore di PCTO, quali:

- acquisire conoscenze relative al mondo del lavoro, con attenzione particolare al territorio feltrino
- acquisire capacità di vita in gruppo e di leadership.

Si segnala che un'alunna tra il terzo e il quarto anno ha svolto un **percorso scolastico all'estero**, ritenuto dal Collegio Docenti, valido anche ai fini del conteggio delle ore di PCTO, in quanto utile a sviluppare competenze trasversali quali:

- capacità di relazioni interpersonali in ambiente di vita e di studio completamente nuovo e di cultura diversa dalla propria
- sapersi esprimere con comunicazione efficace in una seconda lingua (Inglese).

Più precisamente l'alunna ha frequentato due mesi di percorso scolastico presso scuola superiore ad indirizzo umanistico nella città di San Pablo, nelle Isole Filippine, essendo residente presso una Scuola canossiana.

Nel complesso, il tipo di tirocinio pratico più scelto è stato quello di **ambito educativo** (12 alunni hanno svolto almeno un'esperienza in questo campo; per 4 alunni questa tipologia è stata la privilegiata e unica, dimostrando un interesse spiccato per questo settore, legato alle materie di indirizzo); comunque ben 6 alunni non hanno fatto alcun tirocinio in questo ambito ma hanno preferito altri settori, specialmente quello di **ambito sanitario** (8 alunni hanno svolto almeno un percorso di questo settore e 3 hanno scelto di cimentarsi solo in esperienze di questo tipo). L'**ambito "artistico"** è stato scelto da 8 alunni.

Per tutti i tipi di esperienze pratiche le valutazioni sia dei tutor aziendali che di quelli scolastici sono state positive e in molti casi ottime; esse hanno avuto una ricaduta sulla valutazione del singolo studente, in termini di voto di comportamento e delle discipline coinvolte nell'attività, compresa quella di rendicontazione alla classe e ai docenti.

Va precisato che 3 alunni, inseriti in classe quarta, hanno effettuato percorsi di tirocinio organizzati da altro istituto scolastico da cui provenivano e in cui hanno svolto il III anno.

4.2.1. Orientamento alla scelta post-diploma:

La classe ha poi intrapreso un **PERCORSO di ORIENTAMENTO**, così strutturato:

- a) Incontri di presentazione di varie Facoltà organizzati on line all'interno delle iniziative della rete provinciale "BELLUNORIENTA" (sostitutiva della Fiera Universo che non si è potuta svolgere nel IV anno; V anno, a scelta del singolo alunno)
- b) Incontro organizzato dalla Rete orientamento Belluno, su "Come si affronta un colloquio di lavoro", "Come si redige un curriculum vitae", "Come si ricerca lavoro", "Quali sono le soft skills più richieste oggi nell'assunzione lavorativa" (V anno, svolto in parte in presenza, in parte on line)
- c) Partecipazione a Open Days presso varie Facoltà (organizzati dai singoli alunni, in alcuni casi pubblicizzati dalla scuola, IV anno, in presenza fino a Febbraio 2020; on line da Marzo 2020 ad oggi)
- d) Esercitazione di simulazioni dei test di ammissione alle varie facoltà grazie alla Rete di Orientamento della provincia di Belluno e casa editrice Hoepli. (V anno: hanno partecipato 5 alunni, in presenza).
- e) Incontro con giornalista redattore di quotidiano locale (V anno, in presenza)
- f) Incontri con due Psicologhe, per spiegare attività in ambito forense (V anno) e nell'ambito della neuro-psicologia (V anno); svolti in presenza
- g) Incontro con Antropologa, presso Museo etnografico di Serravalle (BL), anche per parlare della professione dell'Antropologo
- h) Incontro con due medici per conoscere aspetti della professione, legati alla cura del Corona-virus
- i) Incontro con avvocato per conoscerne la professione
- j) Incontro con esperto in Orientamento, Dott. Massimo Ravasi, promosso dall'associazione Italiana Dislessia, per svolgere attività laboratoriale che permetta di compiere una scelta ponderata del proprio percorso futuro di studi e di lavoro (V anno, in presenza; attività che è stata proposta anche ai genitori, con altro incontro specifico)
- k) Singoli incontri individuali con operatori dell'orientamento, a cura della rete provinciale "BELLUNORIENTA", per chi avesse bisogno di un orientamento personalizzato (2 alunni ne hanno usufruito); incontro individuale con Dott. Ravasi (1 alunna)

Si è utilizzata da quest'anno una pagina specifica della piattaforma Teams per aggiornare costantemente gli alunni delle due classi quinte dell'istituto sulle varie iniziative e per raccogliere eventuali suggerimenti e richieste.

4.3. Preparazione finalizzata all'Esame di Stato

4.3.1. In considerazione delle modalità di Esame di Stato previste dalla OM 53 del 03.03.2021 e delle delibere sulla frequenza scolastica non sono state effettuate simulazioni dell'esame di Stato.

4.3.1 Presentazione dell'attività didattica in funzione dell'esame di stato.

A parte il normale svolgimento dell'attività nelle singole discipline, la cui esposizione trova luogo più avanti in questo documento, le pratiche didattiche salienti da segnalare per la classe in funzione dell'Esame di stato sono state:

- l'individuazione dei criteri per l'assegnazione dei temi su cui gli alunni dovranno svolgere l'elaborato con la cui presentazione inizierà il colloquio;
- l'elenco dei brani di Letteratura Italiana oggetto della seconda parte del colloquio condiviso con gli alunni già a partire dai primi giorni di maggio;
- l'individuazione di argomenti o ambiti pluridisciplinari entro i quali i docenti hanno inserito alcuni dei contenuti e delle attività proposte per aiutare gli alunni a riconoscere le connessioni tra le discipline, ed individuare i materiali
- L'attenzione al mondo del lavoro e dell'università in funzione orientativa, in modo particolare con l'attività di PCTO svolta.
- Il potenziamento della lingua inglese avvenuto negli ultimi tre anni.

4.3.2 Percorsi pluridisciplinari

In considerazione della natura pluridisciplinare del colloquio, il Consiglio di Classe ha individuato sin dalla programmazione iniziale di settembre 2020 alcuni macro argomenti che potessero stimolare gli allievi a connessioni tra le diverse discipline, secondo lo schema qui sotto riportato, aggiornato con quanto effettivamente svolto dalle discipline dei docenti presenti in commissione (per il dettaglio vedasi il programma della singola disciplina)

ARGOMENTO	DISCIPLINE COINVOLTE
L'uomo, l'ambiente e il progresso scientifico	Italiano arte storia scienze umane Scienze naturali Inglese Matematica Fisica
La crisi delle certezze	arte Italiano Inglese storia Scienze naturali
La società borghese	Italiano arte Storia Inglese scienze umane
Il tempo	arte Italiano latino Inglese Fisica
Le migrazioni	arte Storia Italiano Inglese latino scienze umane

4.4. Riepilogo Attività Integrative Effettivamente Svolte

4.4.1. Progetti quinquennali o effettuati durante il triennio:

- Progetto tutoring (impegno pomeridiano nel sostegno allo studio, offerto ad alunni della scuola secondaria di primo grado): hanno aderito 4 alunni e l'attività è stata svolta fino alla classe III
- Progetto Spiritualità (durante tutto il quinquennio) con spunti di riflessione e di ricerca personale o di gruppo svolto durante i principali appuntamenti dell'anno liturgico
- Peer education con il supporto della rete delle scuole per la promozione alla salute: vi hanno aderito 2 alunne, in collaborazione con il gruppo di Belluno "Io donna" entro il percorso "Respect-Equality"
- Percorso di Educazione alla salute e psico-affettività (fino alla classe III, tenuti dalla dott.ssa Rita Bressan, counselor)

- Partecipazione a spettacoli teatrali nel corso di tutto il quinquennio, organizzati specificatamente per le classi dagli insegnanti della scuola.
- Partecipazione alle Olimpiadi di Filosofia e ai Giochi matematici

4.4.2. Incontri/Uscite

- Incontri con rappresentanti di varie associazioni, nel corso delle Assemblee d'Istituto (I-V anno) o in riunioni per classi parallele, anche per la promozione del volontariato:
 - ADMO (Ass. Donatori Midollo Osseo)
 - Volontari donatori di sangue
 - AID (Ass. Italiana Dislessia)
 - Associazione volontari per "Cortina 2021"

Corsi/ Incontri/Spettacoli

In ambito delle Scienze Umane:

- Peer education: alunni di altra classe hanno trattato il tema delle malattie sessualmente trasmissibili (III anno); 2 alunne della classe hanno svolto il percorso di peer-educator e hanno a loro volta tenuto una lezione in altra classe, anche in altri istituti (in materia di violenza di genere una e sulla "diversità" l'altra)
- Incontro con Associazione che propone PET therapy (III anno)
- Incontro con psicologhe, antropologa, avvocato, giornalista (triennio)
- Incontro con operatori che seguono minori non accompagnati presenti nel territorio bellunese (in IV)
- Incontro con assessore alla cultura del Comune di Feltre, in occasione della inaugurazione del " Festival delle Buone Pratiche" svoltosi nella primavera del 2019 a Feltre (in IV)
- Convegno "Giustizia sociale e ambientale" a cura della Cooperativa Portaperta (in IV)

Nell'ambito relativo alla lingua Inglese:

- Visione di rappresentazioni teatrali in lingua inglese dal vivo (durante il quinquennio)
- Certificazione FCE
- Moduli di insegnamento di Scienze Umane in lingua inglese

Nell'ambito relativo all'Arte/Letteratura:

- spettacolo teatrale "900" di Baricco. (III anno)
- Spettacolo Teatrale "Perlasca" (IV anno)
- partecipazione al Progetto Giotto come guide della mostra "Giotto. La Cappella degli Scrovegni" tenutasi nel nostro istituto nel 2019.
- Presentazione del libro a fumetti di Fabio Vettori sulla storia di Feltre.
- storia di Feltre scritta da Francesco Jori (III anno)
- incontro con D. Da Mutton "leggere in Italia e lavorare in editoria" sul funzionamento di una casa editrice.

Nell'ambito relativo alle materie scientifiche e prevenzione:

- Progetto Martina: incontri di promozione della Salute e prevenzione dei tumori. A cura del Lions Club Feltre-BL (III anno)
- spettacolo teatrale sulla sicurezza stradale (III anno)
- esposizione della mostra Water is life, curata dalla classe nel corso del biennio
- Percorso di conoscenza alla donazione del sangue e del Midollo osseo con l'associazione AVIS E ADMO (IV e V anno).
- Incontro sul gioco d'Azzardo e le probabilità al Teatro di Belluno: "Mr Jackpot vincere è facile" (III anno)
- Workshop sui cambiamenti climatici organizzato dal nostro istituto in relazione al Friday for future (IV anno).
- Conferenza sul clima: dott. Barbante (III anno)
- conferenza su Vaia e cambiamenti climatici: prof Boz (III anno)
- Incontro sul riciclo della plastica con esperti della Comunità Montana (IV anno)
- lezione sull'uso del defibrillatore con il cardiologo dott. Fantinel (IV anno)

4.4.3. Viaggi di istruzione

- Viaggio di istruzione a Bologna (III anno)
- Viaggio di istruzione a Roma (IV anno) annullato a causa dell'epidemia da Covid-19
- Viaggio di istruzione non organizzato a causa dell'epidemia da Covid-19

4.4.4. Ampliamento dell'attività sportiva scolastica

- Arrampicata

5. **Criteri e Strumenti di Valutazione utilizzati dal Consiglio di Classe**

Il Consiglio di classe ha utilizzato in maniera sistematica le seguenti modalità di verifica:

- Interrogazioni orali in presenza e online
- Prove scritte (elaborati per I, II prova pensando ad un Esame di Stato nel solco della precedente normativa)
- Domande a risposta multipla
- Domande aperte a trattazione sintetica
- Esposizioni di lavori personali di ricerca, al resto della classe
- Resoconto esperienze di ASL e PTCO

I criteri in base ai quali ogni docente ha operato la valutazione sono indicati nella parte del presente Documento Riferita ad ogni singola materia

Educazione Civica (EC)

In base a quanto stabilito dalla legge 92 del 20.08.2020 art. 3 e dalle Linee Guida pubblicate dal Ministero dell'Istruzione con decreto 35 del 22 giugno 2020, da questo anno scolastico è attivo l'insegnamento dell'Educazione Civica. Il Collegio Docenti, in data 14 ottobre 2020, ne ha per questo stabilito il curriculum pubblicato sul PTOF al quale si rimanda per una trattazione dettagliata nel suo sviluppo curricolare.

Partendo dal presupposto che i nuclei tematici dell'Educazione Civica, e cioè quei contenuti ritenuti essenziali per realizzare le finalità indicate nella Legge, sono già impliciti negli epistemi delle singole discipline, il Collegio docenti ha comunque coordinato per la classe V un curriculum che tenga conto dei tre nuclei fondanti questa nuova disciplina trasversale: la Costituzione, lo sviluppo sostenibile, la cittadinanza digitale. Lo scopo è stato quello di far emergere elementi latenti negli attuali ordinamenti didattici e di rendere consapevole la loro interconnessione, nel rispetto e in coerenza con i processi di crescita dei ragazzi inseriti in un percorso di istruzione secondaria di secondo grado. Di seguito è presentato il curriculum nella sua pianificazione suddivisa in conoscenze, abilità e competenze cui segue una breve sinossi delle attività svolte durante l'anno e coerenti col programma in questione.

Argomenti affrontati	Ore pianificate nel PTOF (48)	Discipline di riferimento e argomento in dettaglio	Abilità trasversale sviluppata	Competenza collegata al PECUP
GLOBALIZZAZIONE, MULTICULTURALITA', INTEGRAZIONE. (COSTITUZIONE) Migrations. Z.Bauman (Living in a globalized world). "Let's take action for the Sustainable Development Goals" (Agenda 2030) RAZZISMO: L'affaire Dreyfus. La Germania di Tacito. La visione dell'altro nella letteratura latina	7 1 2	Inglese Storia Latino	Comprendere le radici storiche di questioni che caratterizzano il nostro tempo Sviluppare un atteggiamento aperto al dialogo. Sostenere le ragioni della tolleranza	<ul style="list-style-type: none"> Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
L'UOMO E LO STATO (COSTITUZIONE) RISORGIMENTO: imperialismo I GUERRA MONDIALE: società delle nazioni. crisi stato liberale. II GUERRA MONDIALE: Onu, Dichiarazione diritti umani, UE. Costituzione italiana. La crisi della democrazia e prospettive future. Il Welfare State in Italia e il terzo settore	6 3 2	Storia Filosofia Scienze Umane	Comprendere le radici storiche, lo sviluppo e le problematiche di istituzioni e organizzazioni socio-politiche proprie del nostro tempo Sviluppare la propensione alla partecipazione attiva nel contesto sociale di appartenenza	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

<p>QUESTIONI SOCIO SANITARIE e AMBIENTALI (COSTITUZIONE E SVILUPPO SOSTENIBILE)</p> <p>Etica nell'Economia.</p> <p>Laboratorio di ricerca su tematiche attuali di Bioetica.</p> <p>Cosa intendiamo per pandemia</p> <p>I cambiamenti climatici</p> <p>Matematica per descrivere la realtà: modelli di nascita e morte, modelli di epidemie.</p> <p>Le forme di criminalità più diffuse in Italia e altrove (su richiesta dei ragazzi); la criminalità giovanile: interventi di riduzione-prevenzione.</p> <p>Diritti delle persone con handicap (evoluzione legislativa).</p> <p>Agenda 2030 su aspetti educativi e sulle povertà/sui problemi dell'infanzia.</p>	<p>7</p> <p>6</p> <p>2</p> <p>8</p>	<p>Religione</p> <p>Scienze naturali</p> <p>Matematica</p> <p>Scienze Umane</p>	<p>Sviluppare adeguati strumenti per</p> <p>Comprendere ed affrontare una pandemia globale</p> <p>Saper individuare e di diritti delle persone diversamente abili.</p> <p>Comprendere fenomeni Socio-culturali che hanno caratterizzato la società nel passato e caratterizzano la società Contemporanea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. • Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
<p>CITTADINANZA DIGITALE</p> <p>Educazione alla cittadinanza digitale.</p> <p>Mass media: censura, propaganda (competenze digitali).</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>Scienze Naturali</p> <p>Storia</p>	<p>Comprendere le opportunità e i rischi connessi alle tecnologie digitali e ai nuovi canali di condivisione delle informazioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

INCONTRI TEMATICI E ATTIVITA' EXTRASCOLASTICHE

III 2018-2019

Spettacolo *Il muro*

Assemblea di Istituto dedicata al tema *Friday for future*

IV 2019-2020

Celebrazione della giornata *Friday for Future (27.09.2019)*

Assemblea di Istituto sul tema della Violenza sulle donne e sul tema della Guerra e del rapporto coi Media

Conferenza sulla Plastica

Spettacolo teatrale su Giorgio Perlasca

V 2020-2021

Assemblea di Istituto nel corso del primo quadrimestre sui disturbi specifici dell'apprendimento

Incontro col giornalista Valerio Nicolosi sul tema delle rotte di immigrazione nei Balcani e nel Mediterraneo

Incontro col prof. Frediano Sessi (docente di didattica della Shoah) in occasione della Giornata della Memoria

Incontro col prof. Massimo Cacciari sul ruolo dell'intellettuale nella società moderna

N.B. Le Assemblee di Istituto sono organizzate per laboratori tematici ai quali gli studenti partecipano in base agli interessi personali. Non tutti perciò hanno seguito gli stessi approfondimenti.

Il consiglio di classe:

Il Preside
Prof. Stefano Serafin

Materia	Docente	Firma
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	CAMPIGOTTO MARCO HUBERT	
LINGUA E CULTURA LATINA	CAMPIGOTTO MARCO HUBERT	
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	GRANDO KATIA	
STORIA	CENNI LAURA	
FILOSOFIA	SERAFIN STEFANO	
MATEMATICA	COSSALTER ANNA	
SCIENZE UMANE	MENEGHIN MARINA	
SCIENZE NATURALI	VIDALINO LAURA	
FISICA	COSSALTER ANNA	
STORIA DELL'ARTE	COSSALTER LARA	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	TAMAI ALESSIO	
RELIGIONE	BONIATTI PAULO MARCELO	

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Finalità dell'attività educativa e formativa

L'attività didattica ha previsto per il conseguimento dei diversi obiettivi il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico: lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari; l'esercizio di lettura e analisi di testi letterari; la pratica dell'argomentazione e del confronto; la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

A partire dalle linee guida espresse dalle indicazioni nazionali per i Licei il docente ha finalizzato la pratica didattica ai seguenti obiettivi trasversali, educativo cognitivi comuni a tutti i licei.

1.1.1. Obiettivi Trasversali

- Area metodologica:
 - acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali;
 - saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- Area logico argomentativa:
 - saper sostenere una propria tesi, saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
 - acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi individuando possibili soluzioni.
- Area linguistico comunicativa:
 - Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

1.1.2. Obiettivi Educativo Cognitivi

- Sviluppo della personalità dell'allievo attraverso l'approfondimento della conoscenza di sé attraverso il confronto;
- educazione al dialogo e al dibattito corretti e produttivi con i compagni e con i docenti;
- capacità di esposizione orale corretta e puntuale e di trattazione sintetica di argomenti.

1.1.3. Obiettivi di Indirizzo

Per gli obiettivi di indirizzo si è scelto di sviluppare in particolare i seguenti obiettivi

- Acquisire una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica: ogni corrente ed ogni autore sono stati affrontati rapportandoli al contesto storico politico e sociale di appartenenza per rendere consapevoli gli allievi di come lo studio della letteratura sia lo studio di sviluppo di un pensiero mai meramente individuale, ma correlato al sistema valoriale proprio di un periodo e di una società.

2. Presentazione della classe e dei risultati raggiunti

Nel corso dell'anno si è cercato di portare gli allievi non verso uno studio meramente mnemonico dei testi della letteratura, ma all'acquisizione di una maggior consapevolezza del suo sviluppo diacronico sul solco del dibattito novecentesco attorno alcune tematiche principali: il rapporto uomo-natura e uomo-progresso; la crisi delle convinzioni della società borghese; la crisi dell'io e dell'individuo, il rapporto con i classici e con la storia contemporanea. Particolare attenzione è stata posta sullo studio dei testi e su di un'analisi retorica che ne permettesse una migliore comprensione. La peculiare composizione della classe (il 40% degli studenti è alunno con BES) ha, di necessità, costretto a ridimensionare, nel solco della personalizzazione e individualizzazione del percorso di apprendimento, gli obiettivi specifici della disciplina in particolare in quelle competenze che riguardano la lettura dei testi, con attenzione alla loro "contestualizzazione nelle problematiche dell'età contemporanea e al confronto interculturale e interdisciplinare" ed al consolidamento di quelle riguardanti "l'analisi dei testi letterari". In particolare le maggiori difficoltà si sono registrate nello sviluppo della capacità di astrazione dal momento che anche gli studenti che si muovono con abilità tra conoscenze e competenze, sono spesso manchevoli nella rielaborazione critica dei contenuti. Tenuto conto di questo, si può dire che la gran parte degli studenti abbia recepito, se non altro per sommi capi, lo sviluppo della letteratura italiana ed abbia perciò acquisito gli obiettivi previsti dall'ordinamento vigente.

Risultati raggiunti

➤ Rispetto ai risultati scolastici

I risultati sono nel complesso discreti, ma differenziati tra i diversi alunni: la maggior parte dei ragazzi si è sempre dimostrata estremamente interessata e partecipe, rendendo il clima vivace e propositivo ed ottenendo in alcuni casi ottimi risultati sia sotto il profilo delle conoscenze, sia soprattutto sotto quello delle competenze di analisi critica ed espositiva. In alcuni casi si è assistito ad un vero e proprio salto di qualità che se fosse stato anticipato nel corso della carriera scolastica, avrebbe portato a risultati ancor più soddisfacenti. Vi è, tuttavia, un gruppo di allievi che non ha raggiunto i risultati auspicati, in particolar modo in merito alle competenze critiche di analisi del testo letterario e nell'elaborazione scritta, che risulta in questi casi molto modesta nei contenuti e decisamente semplificata nella forma. Persistono, in questi casi, errori di ortografia e morfosintassi.

➤ Rispetto agli **obiettivi trasversali**

Per quanto concerne l'area metodologica la maggior parte degli allievi è riuscita a dimostrare di aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile e di saper sviluppare tematiche secondo una prospettiva interdisciplinare, mentre altri devono essere ancora guidati.

Per l'area logico-argomentativa gli allievi hanno dimostrato nel complesso di aver raggiunto gli obiettivi proposti, anche se talora necessitano ancora di essere guidati.

➤ Rispetto agli **obiettivi di indirizzo**

La classe nel complesso, pur con livelli differenziati, sembra aver acquisito gli obiettivi di indirizzo.

3. Obiettivi generali, metodologia e criteri di valutazione

1.1. Obiettivi generali

Acquisizione e prima maturazione di:

- 1.1.1. una consapevole competenza linguistica;
- 1.1.2. una essenziale coscienza storico-culturale;
- 1.1.3. una valida competenza logico-argomentativa;
- 1.1.4. un approccio personale e critico alla ricerca multidisciplinare.

1.2. Conoscenze, competenze e capacità

1.2.1. Conoscenze

Lo sviluppo storico del pensiero europeo; i testi e la storia della letteratura italiana. Le dinamiche, le problematiche, le figure, le esperienze, i prodotti culturali più significativi.

1.2.2. Competenze e capacità

- 1.2.3. Linguistiche: rispetto delle convenzioni sintattico-grammaticali-lessicali, aderenza del registro espressivo alle situazioni comunicative, chiarezza, scorrevolezza;
- 1.2.4. argomentative: pertinenza, coerenza e consequenzialità, percezione dell'essenziale, produzione di sintesi descrittive, considerazioni valutative, notazioni comparative;
- 1.2.5. storico-interpretative: contestualizzazione, storicizzazione, valorizzazione degli elementi utili alla costruzione e al controllo di ipotesi esplicative.

2. Contenuti. Criteri generali di selezione, strutturazione e organizzazione

- 2.1. Sono stati proposti i momenti essenziali dello sviluppo diacronico disciplinare mediante quadri culturali sufficientemente articolati, per consentire un approccio storico-comparativo di accettabile livello a temi e problemi;
- 2.2. Si è ridotta quanto possibile, salva l'esigenza sopra descritta, la quantità di dati su cui lavorare, a favore della qualità della loro gestione, in vista della maturazione e dell'esercizio di abilità culturali.

3. Metodologia degli interventi didattici

- 3.1. Lezione frontale con spiegazione e commento di un testo;

4. Tipologia generale delle verifiche

- 4.1.1. Prove orali di interpretazione, commento e contestualizzazione di un testo.
Prove scritte di produzione di elaborati rispondenti alle tipologie previste dalla prima prova d'esame.
- 4.1.2. Verifiche semistrutturate a domande aperte e chiuse sui contenuti affrontati in classe.

5. Valutazione. Criteri

- 5.1.1. Si è optato per una valutazione capace, nello stesso tempo, di educare alla distinzione tra
 - chiarezza e nebulosità,
 - comprensione e fraintendimento,
 - puntualizzazione accurata e accostamento superficiale,
 - proprietà di linguaggio e approssimazione nelle scelte sintattico-lessicali,
 - ricchezza-duttilità comunicativa e limitatezza espressiva,
 - rielaborazione personale e ripetizione passiva.
- 5.2. La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:
 - conoscenza dei dati e delle informazioni di base,
 - competenza espositiva,
 - capacità di cogliere gli elementi essenziali dell'argomento trattato,
 - capacità critica,
 - capacità di argomentare le proprie scelte.

5.3. Si è adottata per la valutazione delle prove orali o equivalenti la seguente tabella

Tabella di corrispondenza tra giudizi e voti in decimi
9-10: completa e precisa informazione; sicura gestione interpretativa e comparativa; arricchita da apporti personali; piena valorizzazione dello strumento linguistico
8-9: ampia informazione, gestione logica delle nozioni; proprietà di linguaggio; sicura interpretazione e comunicazione
7-8: acquisizione di tutte le informazioni rilevanti; lineare e appropriata gestione logico-verbale dei contenuti; sicurezza interpretativa e comunicativa
6: acquisizione delle informazioni-chiave e dei fondamentali nessi logici; gestione non troppo approssimativa dei contenuti; accettabile chiarezza espositivo-comunicativa.
5: conoscenza delle linee fondamentali di sviluppo degli argomenti di studio, non accompagnata da adeguata elaborazione, articolazione, puntualizzazione, precisione terminologico-concettuale; visibili, anche se non gravi, difficoltà nelle operazioni di interpretazione e comunicazione
4: netta ignoranza o sostanziale fraintendimento delle strutture portanti delle tematiche proposte; evidenti difficoltà nella gestione dei dati, disorientamento interpretativo, aperta violazione delle norme linguistiche
1-3: carenza amplissima o assenza totale di punti di riferimento informativi; inconsistente elaborazione o interpretazione dei dati; disorientamento generale, produzione linguistica priva di chiarezza e correttezza; assenza di risposta.

6. Contenuti ed Obiettivi Disciplinari Specifici

6.1. Obiettivi specifici disciplinari

6.1.1. CONOSCENZE

- Conoscenza della storia della letteratura italiana da Leopardi a Montale: autori, opere, relazione tra produzione letteraria, storia e società.
- Conoscenza diretta di testi rappresentativi della letteratura italiana, considerati secondo il percorso storico e secondo le relazioni con testi significativi delle letterature straniere.
- Conoscenza delle tipologie testuali previste per la prima prova dell'Esame di Stato.

6.1.2. CAPACITÀ

- Organizzazione di un metodo di studio e di lavoro funzionale.
- Lettura autonoma di testi letterari e critici.
- Individuazione della specificità del testo letterario e del rapporto tra lingua e letteratura.
- Individuazione dei nessi interdisciplinari essenziali.

6.1.3. COMPETENZE

- Analisi del testo e individuazione di struttura e messaggio.
- Contestualizzazione del testo.
- Ricostruzione delle linee fondamentali della storia della letteratura italiana mediante l'analisi degli autori e dei testi più rappresentativi.
- Esposizione orale in forma organica, corretta e appropriata.
- Produzione dei diversi tipi di elaborato previsti dalla prima prova scritta degli Esami di Stato.
- Uso di diverse strutture linguistiche in rapporto alle diverse funzioni e tipologie testuali.

In relazione alla produzione scritta si precisa che sono state fin da subito proposte dal docente prove che rispettassero le indicazioni della Commissione Seriani (a.s. 2019-2020) salvo poi tralasciarne l'esercizio nel secondo quadrimestre quando erano ormai stati resi noti gli intenti dell'ordinanza ministeriale 53 del 03.03.2021.

La **tipologia A**, analisi e interpretazione di un testo letterario, è stata presentata negli anni precedenti.

La **tipologia B**, stesura di un testo espositivo-argomentativo, d'argomento storico-politico, socio-economico, tecnico-scientifico e artistico-letterario è stata presentata alla classe nel corso di diverse lezioni dedicate.

La **tipologia C**, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativa su tematiche di attualità, è stata presentata classe nel corso di diverse lezioni dedicate.

Note:

In relazione a tutte le tipologie è stata costantemente ribadita l'importanza della correttezza e proprietà nell'uso della lingua con diverse lezioni laboratoriali sull'argomento. Si è insistito molto sulla necessità di seguire le indicazioni fornite dalla traccia e di appoggiarsi nella stesura dell'elaborato alle domande guida.

7. Programmazione

7.1. Criteri specifici per la selezione, strutturazione e organizzazione del programma

Si è analizzato il periodo che va da Leopardi a Montale. Di ogni periodo letterario si sono sviluppate le caratteristiche di fondo in base alle quali valutare continuità, differenze, novità e all'interno delle quali collocare lo studio specifico degli autori. Di ogni autore si sono delineati il quadro della ideologia, della poetica e delle opere; si sono analizzati i testi fondamentali, individuandone struttura e messaggio. **A causa della ridotta partecipazione alle lezioni in presenza per il contrasto all'epidemia da Covid 19 si è scelto di non effettuare il modulo su Dante e il Paradiso nonostante fosse stato previsto nella programmazione di inizio anno.**

7.2. Testi adottati:

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, edizione a scelta
 Baldi, Giusso, Razetti, *La letteratura*, vol. IV, V, VI, Paravia

7.3. Contenuti

PROSPETTO DELLE UNITÀ	TEMPI
modulo preparatorio di ripasso alle caratteristiche del Romanticismo	2 ore
modulo 1 Giacomo Leopardi	10 ore
modulo 2 I generi letterari praticati in Europa. Il naturalismo francese e il realismo inglese.	2 ore
modulo 3 Giosué Carducci	10 ore
modulo 4 Giovanni Verga	10 ore
modulo 5 Il Decadentismo e gli influssi francesi di Baudelaire, Verlaine e Mallarmé	4 ore
modulo 6 Gabriele D'annunzio	10 ore
modulo 7 Giovanni Pascoli	10 ore
modulo 8 Movimenti di avanguardia in Italia e in Europa nel primo Novecento	2 ore
modulo 9 Italo Svevo	10 ore
modulo 10 Luigi Pirandello	10 ore
modulo 11 L'ermetismo. Caratteristiche principali. L'esempio di Quasimodo	2 ore
modulo 12 Giuseppe Ungaretti	10 ore
modulo 13 Eugenio Montale	10 ore

MODULO PREPARATORIO

Nel corso delle prime settimane scolastiche sono stati ripresi alcuni nuclei tematici relativi alla fine del programma del quarto anno, propedeutici ed indispensabili alla prosecuzione dell'attività, quali il concetto di eroe romantico, di esotismo e di evasione.

MODULO 1: Giacomo Leopardi

Obiettivi

Conoscenze: conoscere la vita, la formazione culturale, il rapporto con il nascente movimento romantico in Italia e con il Romanticismo nordico, le opere principali, l'evoluzione della poetica, la concezione del compito dell'intellettuale; conoscere i concetti di "vago" e di "indefinito", di pessimismo "storico" e "cosmico", il significato di "idillio" e di "canto".
 Competenze: essere consapevoli della ampiezza della formazione culturale leopardiana, di matrice classica, accademica e arcadico-illuministica e degli influssi che su di essa esercitano grandi poeti del passato e autori moderni; individuare nel pessimismo leopardiano l'esito di un'infelicità elevata a sistema conoscitivo; essere consapevoli dell'originalità della posizione leopardiana, atea e materialistica, nel contesto culturale italiano dell'epoca e del contributo importante per la produzione poetica successiva; riflettere sulle scelte linguistiche leopardiane.

Struttura	Contenuti
La vita	Volume 4 Conoscere l'autore attraverso i dati biografici e le immagini, p. 510
Il pensiero	La natura benigna, p. 515 Il pessimismo storico, p. 515 La natura malvagia, p. 516 Il pessimismo cosmico, p. 517
La poetica del «vago e indefinito»	L'infinito dell'immaginazione, p. 517 Il vago, l'indefinito e le rimembranze, p. 521
Il rapporto con il Romanticismo	Il classicismo romantico di Leopardi, p. 529 Leopardi, il Romanticismo italiano e il Romanticismo europeo, p. 530 Leopardi e il contesto culturale, p. 530 (percorso pluridisciplinare l'uomo, l'ambiente e il progresso)
Le opere: i <i>Canti</i>	Incontro con l'opera, p. 531 Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (p. 521) L'infinito, p. 538 (percorso pluridisciplinare l'uomo, l'ambiente e il progresso) La sera del dì di festa, p. 541 A Silvia, p. 555 Il sabato del villaggio, p. 572 (percorso pluridisciplinare il tempo) La quiete dopo la tempesta, p. 568 Il passero solitario, p. 578 A se stesso, p. 587 La Ginestra e l'idea leopardiana di progresso, p. 536 (percorso pluridisciplinare l'uomo, l'ambiente e il progresso) La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-50), p. 591

Le Operette morali	Le Operette morali e l'«arido vero», p. 610 Dialogo della Natura e di un Islandese, p. 611 (percorso pluridisciplinare l'uomo, l'ambiente e il progresso)
--------------------	---

MODULO 2: Età del Positivismo, del Naturalismo francese e del realismo inglese

Obiettivi

Conoscenze: conoscere i nuclei concettuali chiave della filosofia positivista e del Naturalismo.

Competenze: cogliere il carattere innovativo della concezione della letteratura nella sua funzione scientifica di indagine sociale. Individuare in alcuni autori e nelle loro opere la forte discontinuità con il Romanticismo; mettere le opere in relazione all'ambito socio-politico e al clima culturale in cui vengono prodotte.

Naturalismo Francese e il realismo inglese	Il Naturalismo francese pp. 60-61 (percorso pluridisciplinare la crisi delle certezze) Gustave Flaubert e Madame Bovary p 64 La poetica di Zola pp. 61-64 T3 Emile zola, prefazione a Il romanzo sperimentale, p. 77 (percorso pluridisciplinare l'uomo, l'ambiente e il progresso) T1 C. Dickens, <i>La città industriale</i> , da <i>Tempi difficili</i> , cap. V (pp. 102-103) Gli scapigliati come fenomeno di rivolta ai canoni manzoniani e leopardiani
--	--

MODULO 3: Giosué Carducci

Obiettivi

Conoscenze: conoscere la vita, la formazione culturale, il rapporto con il classicismo ed il romanticismo dell'epoca, le opere principali, l'evoluzione della poetica, la concezione del compito dell'intellettuale; conoscere i concetti di "progresso", "esotismo", "evasione", "metrica barbara".

Competenze: essere consapevoli della ampiezza della formazione culturale carducciana, di matrice classico-romantica e degli influssi che su di essa esercitano grandi poeti del passato e autori moderni; individuare le differenze fra la prima e la seconda produzione del vate; essere consapevoli dell'originalità della posizione carducciana, classica e romantica al tempo stesso, nel contesto culturale italiano dell'epoca e del contributo importante per la produzione poetica successiva; riflettere sulle scelte linguistiche e metriche del Carducci.

Struttura	Contenuti
La vita	Volume 5 Conoscere l'autore attraverso i dati biografici e le immagini, p. 150
Il pensiero	L'evoluzione del pensiero politico, p. 151 Dall'antioromanticismo giovanile all'esotismo evasivo, p. 152 Sanità classica e malattia romantica, p. 153
Le opere: da <i>Rime Nuove</i>	Incontro con l'opera, p. 155 T2 San Martino, p. 159
Da <i>Odi Barbare</i>	T4 Fantasia, p. 167 (percorso pluridisciplinare il tempo) T6 Alla stazione in una mattina d'autunno (percorso pluridisciplinare l'uomo, l'ambiente e il progresso) T7 Nevicata, p. 178

MODULO 4: Giovanni Verga

Obiettivi

Conoscenze: conoscere la vita di Verga, i generi letterari da lui praticati e le principali opere; conoscere l'evoluzione della sua poetica e le ragioni ideologiche che lo fanno avvicinare al Verismo; conoscere il significato del termine "Verismo", la teoria dell'"impersonalità" e quella dell'eclissi dell'autore, "l'artificio della regressione", lo "straniamento".

Competenze: essere consapevoli dell'influenza esercitata su Verga dal vivace ambiente culturale milanese degli anni Settanta dell'Ottocento; cogliere il diverso significato di "vero" nei romanzi preveristi e in quelli veristi; essere consapevoli dei punti di contatto e delle profonde differenze che intercorrono fra la poetica verista di Verga e quella naturalistica francese; individuare la novità delle tecniche narrative di Verga e le ragioni della scelta linguistica adottata.

Struttura	Contenuti
Il verismo italiano	il verismo italiano pp. 84-86
La vita	Conoscere l'autore attraverso i dati biografici e le immagini, pp. 190-192 I romanzi preveristi
L'adesione al Verismo	La svolta verista, p. 195 Poetica e tecnica narrativa del Verga verista, p. 196 M2 Il discorso indiretto libero, p. 68 T4 L'eclisse dell'autore e la regressione del mondo rappresentato (lettera a Capuana) p. 201 L'ideologia verghiana, p. 205 Il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano, p. 207
Le opere veriste: le novelle	<i>La roba</i> lettura e commento, p. 275 (percorso pluridisciplinare l'uomo, l'ambiente e il progresso) <i>La lupa</i> , lettura e commento p. 228

Le opere veriste: i romanzi	Il ciclo dei Vinti, p. 232 (percorso pluridisciplinare la società borghese) I Malavoglia, p. 238 La prefazione, p. 233 (percorso pluridisciplinare l'uomo, l'ambiente e il progresso) L'incipit del Romanzo, p. 241 Il vecchio e il giovane, Ntoni contro Padron Ntoni, p. 254 (tratto dal cap. XI) (percorso pluridisciplinare la crisi delle certezze) Il Mastro-don Gesualdo, p. 280 La fine del romanzo, la morte di Mastro don Gesualdo, p. 292
-----------------------------	---

MODULO 5: Il Decadentismo

Obiettivi

Conoscenze: conoscere l'origine e il significato del termine "Decadentismo", le diverse accezioni e i denominatori comuni che assume a seconda dell'area geografica, gli estremi cronologici, le poetiche dominanti, i temi più frequenti, le opere e gli esponenti significativi, il significato di "simbolo", "sinestesia", "edonismo"; conoscere l'entità dell'influenza esercitata dai filosofi Schopenhauer, Nietzsche e Bergson sulla produzione letteraria, la figura e l'opera di Baudelaire, precursore del Decadentismo.

Competenze: cogliere gli elementi di crisi che determinano lo stato d'animo di "decadenza"; individuare nelle varie poetiche e tematiche l'opposizione nei confronti della visione positivista della realtà e della mentalità borghese; essere consapevoli del fatto che molte tematiche decadenti fossero già state espresse in qualche modo in ambito romantico; individuare la diversa risposta degli intellettuali aderenti al Decadentismo e al Naturalismo/Verismo nei confronti dello stesso contesto storico; cogliere il carattere fortemente innovativo della poesia di Baudelaire.

Struttura	Contenuti
Il Decadentismo	Volume 5 L'origine del termine, p. 312
La poetica	L'estetismo, p. 315 L'oscurità del linguaggio e le tecniche espressive, pp. 316-317
I temi e i miti	Decadenza, lussuria e crudeltà, p. 318 La malattia e la morte, p. 319 Gli eroi, pp. 320-321 Il «fanciullino» e il superuomo, p. 321
Opposizione e legami	Decadentismo e Romanticismo, p. 322 (percorso pluridisciplinare la crisi delle certezze) Decadentismo e Naturalismo, p. 326 Decadentismo e Novecento, p. 328
Baudelaire, il decadente ante litteram	Storie di parole: simbolo, p. 341 Baudelaire, p. 368 T1 Corrispondenze, p. 340 T2 L'Albatro, p. 342 (percorso pluridisciplinare la società borghese) T4 Spleen, p. 347
La poesia simbolista	il genere, p. 369 Verlaine, lettura e commento di Languore, p. 375

Modulo 6: Gabriele D'Annunzio

Obiettivi

Conoscenze: conoscere la vita di D'Annunzio, la sua partecipazione alla vita politica e culturale del tempo, il suo rapporto con il pubblico e le leggi del mercato, l'evoluzione della sua poetica, i vari generi letterari da lui praticati, le opere più significative, il significato di "estetismo", "edonismo", "superomismo" e "panismo".

Competenze: cogliere nei dati biografici le fasi di costruzione del personaggio "D'Annunzio" anche per contrastare la perdita di prestigio dell'intellettuale; individuare nelle sue opere le novità contenutistiche, le sperimentazioni formali e le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri; collocare D'Annunzio nel novero degli esponenti del Decadentismo europeo e italiano e individuare analogie e differenze; essere consapevoli di quanto D'Annunzio abbia influenzato la cultura del tempo e i letterati successivi.

Struttura	Contenuti
La vita	Volume 5 Conoscere l'autore attraverso i dati biografici e le immagini, pp. 426-430
I romanzi	Il piacere e la crisi dell'estetismo, p. 432 (percorso pluridisciplinare la società borghese) T1 un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli p. 434 T2 Una fantasia in bianco maggiore, p. 436 I romanzi del superuomo, p. 442
Le opere in versi	Il progetto delle Laudi, pp. 462-465 Alcyone, p. 464 La sera fiesolana, p. 470 La pioggia nel pineto, p. 477 Nella belletta, p.488
L'ultima produzione	

MODULO 7: Giovanni Pascoli

Obiettivi

Conoscenze: conoscere la vita di Pascoli, la sua poetica e il significato di "fanciullino", i temi e le soluzioni formali delle sue raccolte poetiche.

Competenze: cogliere l'influenza esercitata dai luttuosi eventi della giovinezza sulla produzione poetica di Pascoli; individuare nelle sue opere le novità contenutistiche a dispetto dell'apparente semplicità; essere consapevoli della profondità di lettura da lui attuata dell'irrazionale e delle zone oscure della psiche; individuare nei testi le soluzioni formali fortemente innovative ed essere consapevoli dell'influsso da esse esercitato sui poeti del Novecento; confrontare il Decadentismo pascoliano con quello dannunziano e individuare analogie e differenze; essere consapevoli della sostanziale sincronicità della produzione pascoliana.

Struttura	Contenuti
La vita	Volume 5 Conoscere l'autore attraverso i dati biografici e le immagini, pp. 510-514
La visione del mondo	La crisi della matrice positivista, p. 515 I simboli, p. 515
La poetica	Il fanciullino, p. 516 La poesia "pura", p. 517 T1 Una poetica decadente, (excerpta da Il Fanciullino) p. 518
L'ideologia politica	L'adesione al socialismo, p. 528 Dal socialismo alla fede umanitaria, p. 529 La mitizzazione del piccolo proprietario rurale, p. 530 (percorso pluridisciplinare la società borghese) Il nazionalismo, p. 530
La produzione poetica	I temi della poesia pascoliana, p. 531 Le soluzioni formali, p. 534
Le raccolte poetiche: Myricae	Caratteri generali, pp. 538-539 Struttura e contenuto, p. 540 T3 Arano, p. 543 T4 X Agosto, p. 544 T6 L'assiuolo, p. 548 T7 Novembre, p. 552
I Canti di Castelvecchio	Struttura e contenuto, p. 587 T14 Il gelsomino notturno, p. 587

MODULO 8: il Futurismo e i Crepuscolari

Obiettivi

Conoscenze: conoscere il movimento di avanguardia che in Italia ed in Europa nei primi anni del Novecento propone un rinnovamento non solo artistico, ma anche ideologico e politico; conoscere il significato di "avanguardia", "avanguardia storica", "Futurismo".

Competenze: individuare nei manifesti delle avanguardie i programmi di rinnovamento artistico e ideologico; essere consapevoli dell'influenza esercitata dalle avanguardie sulla letteratura europea del Novecento.

Struttura	Contenuti
Il futurismo	Filippo Tommaso Marinetti e la sua poesia, p. 24 (percorso pluridisciplinare l'uomo, l'ambiente e il progresso) Manifesto del Futurismo, p. 24 Manifesto tecnico della letteratura futurista, p. 26
I crepuscolari	Tematiche, modelli, autori e loro collocazione geografica, pp. 63-65

MODULO 9: Italo Svevo

Obiettivi

Conoscenze: conoscere la vita di Svevo, la sua formazione culturale e le sue opere, il significato di "inetto", "malattia", "psicoanalisi", "coscienza".

Competenze: collocare la figura di Svevo nel contesto geografico, sociale e culturale di riferimento; individuare nelle sue opere le novità contenutistiche e formali e il superamento dei modelli narrativi da lui individuati; cogliere nei personaggi sveviani la crisi delle certezze e le inquietudini del periodo; essere consapevoli di quanto sia importante l'opera letteraria di Svevo, nonostante le riserve espresse a suo tempo sulla sua qualità.

Struttura	Contenuti
La vita	Volume 6 Conoscere l'autore attraverso i dati biografici e le immagini, pp. 118-123 La formazione culturale, pp. 124-127
I primi romanzi	Una vita, pp. 127-130 Senilità, p. 136 T1 Le ali del gabbiano, p. 131 T2 Il ritratto dell'inetto, p. 141 (percorso pluridisciplinare la società borghese)

L'opera principale	La coscienza di Zeno, pp. 156-161 (percorso pluridisciplinare la crisi delle certezze) T5 La morte del padre, p. 162 T8 la morte dell'antagonista, p. 181 La fine del romanzo, p. 194 (percorso pluridisciplinare l'uomo, l'ambiente e il progresso)
--------------------	---

MODULO 10: Luigi Pirandello

Obiettivi

Conoscenze: conoscere la vita di Pirandello, la sua formazione culturale, la visione del mondo e l'evoluzione della sua poetica, la molteplicità dei generi da lui trattati, le innovazioni formali e contenutistiche delle sue opere, il significato di "umorismo", "sentimento del contrario", "vita e forma", "maschera", "teatro nel teatro", "quarta parete".

Competenze: cogliere nei dati biografici di Pirandello la ricchezza di esperienze e di attività culturali a cui si dedica, compreso il cinema; individuare nelle opere di Pirandello le novità contenutistiche e formali; essere consapevoli della rivoluzione da lui operata in ambito teatrale e dell'influenza esercitata sulla produzione successiva; cogliere nella denuncia della inconsistenza dell'identità personale e della presenza di "trappole" che ingabbiano l'esistenza umana l'esito di un processo di osservazione e di condivisione della crisi delle certezze dei primi anni del Novecento; cogliere nella poetica di Pirandello il superamento del Decadentismo.

Struttura	Contenuti
La vita	Volume 6 Conoscere l'autore attraverso i dati biografici e le immagini, pp. 226-230 La visione del mondo, p. 231 La poetica, p. 235 Lettura dell'incipit del saggio Sull'umorismo, p. 237
I romanzi e le novelle	Il fu Mattia Pascal, p. 263 e p. 267 T5 la costruzione di una nuova identità, p. 270 (percorso pluridisciplinare la crisi delle certezze) Uno, nessuno e centomila, p. 266 e p. 289 T7 Nessun nome, p. 290 Le novelle di Pirandello T4 il treno ha fischiato, p. 256
La produzione teatrale	Gli esordi teatrali e il periodo «grottesco», p. 293 Il «teatro nel teatro», p. 334 Visione di un cortometraggio su Così è se vi pare Sei personaggi in cerca d'autore, p. 337

MODULO 11 L'ermetismo. Caratteristiche principali. L'esempio di Quasimodo

Obiettivi

Conoscenze: conoscere il movimento di avanguardia che in Italia ed in Europa nei primi anni del Novecento propone un rinnovamento non solo artistico, ma anche ideologico e politico; conoscere il significato di "ermetico".

Competenze: individuare le analogie nei testi poetici; essere consapevoli dell'influenza esercitata dall'ermetismo sulla letteratura europea del Novecento.

Struttura	Contenuti
L'ermetismo	Salvatore Quasimodo e la sua poesia, p. 24 Ed è subito sera, p. 526 Alle fronde dei salici, p. 529 Mario Luzi Avorio (solo generica lettura), p. 538

MODULO 12: Giuseppe Ungaretti

Obiettivi

Conoscenze: conoscere la vita e le opere di Ungaretti, la sua poetica, i temi e le soluzioni formali delle sue raccolte, il programma che sottende *Vita di un uomo*. Conoscere il significato di "Ermetismo".

Competenze: cogliere l'influenza esercitata dai contatti culturali parigini e dalla partecipazione alla Prima guerra mondiale sulla lirica di Ungaretti; individuare nelle sue opere le novità contenutistiche e formali e gli esiti diversi in relazione all'evoluzione della poetica; cogliere il significato assegnato alla poesia e alla parola. Cogliere il riferimento a Saba degli Ermetici.

Struttura	Contenuti
L'Ermetismo	Il genere, p. 522
La vita	Volume 6 Conoscere l'autore attraverso i dati biografici e le immagini, pp. 590-593
La produzione poetica: Allegria	La funzione della poesia, p. 594 L'analogia e la poesia come illuminazione, p. 595 Gli aspetti formali, le vicende editoriali e il titolo, la struttura e i temi, pp. 595-597 T2 In memoria, p. 599 T3 Il porto sepolto, p. 601

	T4 Veglia, p. 602 T5 I fiumi, p. 604 T6 San Martino del Carso, p. 608 T8 Mattina, p.611 T10 Soldati, p. 613 T 16 Non gridate più, p. 631 (da Il Dolore)
Sentimento del tempo	La poetica, i modelli e i temi, pp. 623-624 Di Luglio, p. 627

MODULO 13: Eugenio Montale

Obiettivi

Conoscenze: conoscere la vita e le opere di Montale, l'evoluzione della sua poetica, la sua concezione del ruolo dell'intellettuale e il suo atteggiamento nei confronti della società, la poetica degli oggetti e il "correlativo oggettivo", il significato della formula "male di vivere".

Competenze: cogliere nell'opera di Montale l'influenza esercitata dalla cultura del tempo, anche straniera, dalla tradizione poetica italiana e dalla produzione più recente; cogliere nella prima raccolta i legami con Pascoli, D'Annunzio e Gozzano; individuare nel ruolo che Montale assegna all'intellettuale una risposta al problematico momento storico in cui vive; confrontare la poetica di Montale degli oggetti con quella di Ungaretti della parola.

Struttura	Contenuti
La vita	Volume 6 Conoscere l'autore attraverso i dati biografici e le immagini, pp. 640-643
La produzione poetica: Ossi di seppia	La edizioni, la struttura e i rapporti con il contesto culturale, p. 644 Il titolo e il motivo dell'aridità, p. 644 La crisi dell'identità, la memoria e l'«indifferenza», p. 645 La poetica e le soluzioni stilistiche, pp. 647-648 Non chiederci la parola, p. 653 (percorso pluridisciplinare la società borghese) Merigiare pallido e assorto, p. 655 Spesso il male di vivere ho incontrato, p. 657
Le occasioni	La poetica degli oggetti, p. 672 T11 Non recidere, forbice, quel volto, p. 678

Feltre, 15 maggio 2021

L'insegnante
Marco Hubert Campigotto

I rappresentanti degli studenti

LINGUA E CULTURA LATINA

Tempi e spazi

I tempi delle lezioni si sono notevolmente ridotti a causa dell'emergenza Coronavirus e della conseguente metodologia DID. Si è valutato di condurre lezioni online in diretta video di un massimo di 40 min.

- 2 ore settimanali.
- ore effettivamente svolte: 63 ore totali di lezione fino al 15 maggio di cui 27 in DID

Mezzi

- Libro di testo in uso: Bettini, Mercurius, vol. 3, Sansoni per la scuola, 2018, volume 3 (L'età imperiale).

Obiettivi generali di apprendimento

Conoscenze

- Conoscere, attraverso la lettura in lingua e in traduzione, i testi fondamentali della latinità, in duplice prospettiva, letteraria e culturale;
- Saper cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, auctoritates e individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici.
- Saper interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.

Competenze:

- Acquisizione di una minima padronanza della lingua latina sufficiente a orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei più rappresentativi testi della latinità, cogliendone i valori storici e culturali, attraverso il confronto con l'italiano e le lingue straniere note;
- Acquisizione della capacità di confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne.

Abilità:

- Una consapevole competenza linguistica nell'individuazione di traduzioni di qualità di un testo latino
- Una coscienza storico-culturale del patrimonio artistico italiano e del suo debito nei confronti della cultura latina
- Una valida competenza logico-argomentativa.

Obiettivi specifici di apprendimento (O.S.A.)

Conoscenze

- Conoscenza minima della morfosintassi latina;
- Conoscenza della storia della letteratura latina dall'età giulio-claudia all'età traianea;
- Conoscenza dei contenuti e delle caratteristiche formali più significative dei brani analizzati.

Competenze

- Consolidamento delle pur minime competenze linguistiche attraverso la riflessione sui testi d'autore;
- Riflessione sulle scelte di traduzione;
- Analisi del testo e individuazione di struttura e messaggio;
- Contestualizzazione del testo;
- Capacità di saper tradurre, analizzare e spiegare testi antologici, proponendo riflessioni sull'autore, sull'argomento trattato e sul tipo di testo;
- Ricostruzione delle linee fondamentali della storia della letteratura latina mediante l'analisi degli autori e dei testi più rappresentativi;
- Individuazione di determinati topoi letterari in testi di diverso genere e/o di diverse epoche;

Abilità

- Organizzazione di un metodo di studio e di lavoro funzionale.
- Lettura autonoma di testi letterari e critici.
- Individuazione della specificità del testo letterario e del rapporto tra lingua e letteratura.
- Individuazione dei nessi interdisciplinari essenziali.

Metodologie

- Lezione frontale e lezione dialogata
- Lettura e analisi di testi in traduzione
- Lettura, traduzione guidata e analisi di testi in lingua latina

Criteri di valutazione

- Conoscenza dei contenuti in programma;
- Capacità di rielaborazione degli stessi;

- Capacità di comprensione e di analisi di un testo;
- Chiarezza, organicità e correttezza dell'esposizione (scritta e orale);
- Uso di un linguaggio appropriato;
- Capacità critiche, di collegamento e di sintesi.

Tipologia generale delle verifiche

Prove orali

- Dialogo finalizzato alla puntualizzazione-elaborazione, valorizzazione delle considerazioni emerse.
- Produzione autonoma di un breve discorso.

Prove scritte

- Verifica semistrutturata a risposta chiusa ed aperta

Criteri di Valutazione

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- Conoscenza dei dati e delle informazioni di base;
- Competenza espositiva;
- Capacità di cogliere gli elementi essenziali dell'argomento trattato;
- Capacità critica;
- Capacità di operare collegamenti pluridisciplinari.
- Capacità di traduzione.

Si è adottata per la valutazione delle prove orali o equivalenti la seguente tabella

Tabella di corrispondenza tra giudizi e voti in decimi
9-10: completa e precisa informazione; sicura gestione interpretativa e comparativa; arricchita da apporti personali; piena valorizzazione dello strumento linguistico
8-9: ampia informazione, gestione logica delle nozioni; proprietà di linguaggio; sicura interpretazione e comunicazione
7-8: acquisizione di tutte le informazioni rilevanti; lineare e appropriata gestione logico-verbale dei contenuti; sicurezza interpretativa e comunicativa
6: acquisizione delle informazioni-chiave e dei fondamentali nessi logici; gestione non troppo approssimativa dei contenuti; accettabile chiarezza espositivo-comunicativa.
5: conoscenza delle linee fondamentali di sviluppo degli argomenti di studio, non accompagnata da adeguata elaborazione, articolazione, puntualizzazione, precisione terminologico-concettuale; visibili, anche se non gravi, difficoltà nelle operazioni di interpretazione e comunicazione
4: netta ignoranza o sostanziale fraintendimento delle strutture portanti delle tematiche proposte; evidenti difficoltà nella gestione dei dati, disorientamento interpretativo, aperta violazione delle norme linguistiche
1-3: carenza amplissima o assenza totale di punti di riferimento informativi; inconsistente elaborazione o interpretazione dei dati; disorientamento generale, produzione linguistica priva di chiarezza e correttezza; assenza di risposta.

Criteri di valutazione in periodo DID

Per il periodo di DID si è optato per una valutazione delle competenze chiave europee (in particolare: imparare ad imparare, competenza digitale) e delle competenze di analisi e comprensione di un testo letterario. Sono state somministrate prove che permettessero agli alunni di confrontarsi con la propria capacità di autovalutazione, lasciando alla maturità di ciascuno la possibilità di stendere un elaborato che fosse il più originale possibile.

Obiettivi raggiunti:

A causa dell'interruzione della didattica in presenza non è stato possibile raggiungere alcuni obiettivi specifici di apprendimento previsti per la parte linguistica al termine del percorso quinquennale: in particolare la classe è ancora lontana dall'aver "acquisito una padronanza della lingua latina sufficiente a orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei più rappresentativi testi della latinità" e dal saper "confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano". Se è pur vero che hanno ostato in questo senso alcune caratteristiche della classe (il 40% degli alunni è studente con BES e per questo si è dovuto pensare ad un percorso personalizzato), è altresì innegabile che alcune fatalità hanno impedito il concretizzarsi di un percorso fluido e didatticamente omogeneo: il cambio di insegnante nel corso del biennio, proprio quando si strutturano le conoscenze linguistiche; gli inserimenti da altri indirizzi di scuola secondaria superiore dove non era previsto lo studio del latino; le due lunghe interruzioni della didattica in presenza. Tutto questo ha generato col tempo la convinzione che lo studio della lingua e della cultura latina si traducesse, *de facto*, in un'assimilazione della sola letteratura in traduzione senza tenere nella giusta considerazione lo studio della lingua. Non devono meravigliare allora grossolane cadute linguistiche, anche a livello di semplice declinazione del lessico fondamentale (*mos, res publica, dies, tempus*) anche negli studenti che si presentano con i voti migliori. Tenuto conto di questa opportuna premessa, si può dire che la classe abbia recepito, se non altro per sommi capi, lo sviluppo storico della cultura e della letteratura latina ed abbia perciò acquisito gli obiettivi

previsti dall'ordinamento vigente. La maggior parte degli alunni ha comunque appreso con sufficiente sicurezza i contenuti riguardanti i principali nodi letterari e culturali: la questione della decadenza dell'oratoria, l'offerta filosofica del I sec. d.C., la riflessione storica sulle guerre civili e sull'avvento del principato.

Obiettivi raggiunti con didattica DID

Sul raggiungimento degli obiettivi ha comunque avuto un peso rilevante la DID introdotta per affrontare l'emergenza Coronavirus. Le lezioni sono state online, in diretta, e la mancanza di contatto con gli studenti ha reso difficile appurare il loro grado di consapevolezza e comprensione degli argomenti il cui studio approfondito è stato, di necessità, lasciato alla gestione matura e consapevole di ciascuno.

CONTENUTI

Il programma sotto delineato per nuclei è stato svolto entro il 22 maggio, riservandosi di dedicare l'ultima parte dell'anno scolastico all'approfondimento dei nodi concettuali, al ripasso e alla definizione dei principali topoi letterari dell'età imperiale.

Programma svolto

Volume III

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

SENECA

La vita. I Dialoghi e i trattati; le Epistulae morales ad Lucilium. La riflessione sul tempo. Divi Claudii apokolokyntosis. Le tragedie. Seneca come sostenitore della filosofia stoica.

Testi

Tutti i miei beni sono con me (De constantia sapientis 5, 6-6) T6, p. 82

Non è un bene vivere, ma lo è vivere bene (Epistulae ad Lucilium) T8, p. 91 **nodo concettuale: il tempo**

Siamo noi che rendiamo breve la vita (De Brevitate vitae, 1, 1-4) T10, p. 96 **nodo concettuale: il tempo**

Vivi oggi, domani sarà tardi (De Brevitate vitae, 9) T11, p. 97 **nodo concettuale: il tempo**

Riflessione sul tempo (Epistula ad Lucilium 1, 1) T12, p. 99 **nodo concettuale: il tempo**

L'ira offusca la capacità di giudizio (De Ira, 1, 18, 1-2) T 18, p. 120

LUCANO

La vita. Bellum civile. I personaggi del Bellum civile. Lo stile. Lucano fondatore dell'epica storica.

Testi

Proemio e lodi di Nerone (I, 1-66) T3, p. 150 con testo originale fornito in fotocopia

I protagonisti: Cesare e Pompeo (I, 109-157) T4, p. 152

Ritratto di Catone (II, 380-391) T5, p. 156

PETRONIO

La vita. Il Satyricon. La trama. Struttura e modelli. Le fonti letterarie. Il significato dell'opera. Temi e toni del Satyricon. Lo stile.

Testi

Lo scheletro d'argento (Satyricon, 34, 6) T2, p. 184 **nodo concettuale: il tempo**

La lingua di un ubriaco (Satyricon, 41) T3, p. 189

La vendetta di Priapo (Satyricon, 132) T5, p. 194

La matrona di Efeso (111-112) T8, p. 202

DALL'ETÀ DEI FLAVI A TRAIANO

PLINIO IL VECCHIO

La vita. La Naturalis Historia. Caratteristiche dell'opera. **nodo concettuale: l'uomo, l'ambiente e il progresso scientifico**

Testi

Testo inserito nella parte introduttiva all'autore riportato da Nat. Hist. VII, 2-4

QUINTILIANO

La vita. L'Institutio oratoria come trattato pedagogico dell'antichità. Il ruolo dei maestri e degli allievi nella scuola antica. Breve excursus sulla scuola nel mondo antico.

Testi

I vantaggi dell'apprendimento collettivo (I, 2) T1, p. 244

E' necessario anche il gioco (I, 3, 8) T3, p. 247

Oratore, vir bonus dicendi peritus (XII, 1, 1-5) T7, p. 255

MARZIALE

La vita. Gli Epigrammi

Testi

- La bellezza di Maronilla (I,10) p. 286
- Un "povero" ricco (I, 103) p. 287 (in traduzione)
- Un mondo di oscenità (I,35) (p. 288) (in traduzione)
- L'amore è cieco (III, 8)
- un'ape (IV, 32)
- Una formica (VI, 15)
- In morte della piccola Erotion (V,34, V,37) p. 294 (in traduzione)
- La vita lontano da Roma (XII,18) (p. 197) **nodo concettuale: la società borghese**
- Ricetta per una vita felice (X, 47)

GIOVENALE

La vita. Le Satire.

Testi

- Perché scrivere satire (1, 1-80) p. 301
- Roma è un inferno (3, 190-271), p. 306 **nodo concettuale: la società borghese; le migrazioni**
- Le donne del buon tempo antico (6, 1-20) p. 307

PLINIO IL GIOVANE

La vita. Epistole. Il Panegirico di Traiano.

Testi

- Plinio di fronte alle comunità cristiane (Epistulae, X,96) p. 334-335 **nodo concettuale: le migrazioni**
- Il rescritto di Traiano (Epistulae, X, 97) p. 337
- La morte di Plinio il vecchio (VI, 16), p. 329 **nodo concettuale: L'uomo, l'ambiente e il progresso scientifico**

TACITO

La vita. L'Agricola. La Germania: il contenuto; l'interesse etnografico e il determinismo geografico. Il Dialogus de oratoribus e la corruzione della cultura. Le Historiae e gli Annales. Il metodo storiografico.

Testi

- Il discorso di Calgaco (Agricola, 30-32) p. 364
- La "sincerità" genetica de Germani (Germania, 4,1) (in traduzione) p. 369
- La vita familiare dei Germani (Germania, 20) p. 372
- Eloquenza e libertà (Dialogus de oratoribus,36) p. 376
- Il proemio degli Annales (Annales 1,1) p. 390

Feltre, 15 maggio 2021

L'insegnante
Marco Hubert Campigotto

I rappresentanti degli studenti

LINGUA E CULTURA INGLESE

Obiettivi:

L'attività è stata svolta in base a quattro obiettivi principali:

- Rafforzare la competenza linguistica nelle 4 diverse abilità connesse all'apprendimento della LS nonché ampliare il bagaglio lessicale attraverso la visione di video e la discussione di articoli e testi su argomenti di attualità o legati alla cultura dei paesi di cui si studia la lingua nonché caratterizzanti l'indirizzo di studi.
- Saper utilizzare la lingua per scopi differenti: dall'analisi e studio dei testi letterari al suo utilizzo per veicolare contenuti di carattere generale relativi alla storia, cultura e attualità dei paesi anglofoni nonché per i principali scopi comunicativi.
- Favorire l'approccio ai testi letterari in base alla loro collocazione dal punto di vista cronologico o alla loro appartenenza a correnti specifiche, nonché in relazione alle tematiche affrontate.
- Saper utilizzare la lingua per scopi differenti: dall'analisi e studio dei testi letterari al suo utilizzo per veicolare contenuti di discipline non linguistiche.

Metodologia utilizzata:

Per la trattazione degli argomenti di carattere storico-letterario, si è fatto ricorso alla lezione frontale, l'approccio ai testi è stato volto a stimolare la capacità di analisi e approfondimento e i testi e/o i video proposti hanno fornito uno spunto per stimolare la comunicazione orale e la capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti.

Per lo studio della letteratura è stato utilizzato sia materiale fornito dall'insegnante (power point) che il libro di testo. Lo studio dei testi è stato svolto cercando di coinvolgere in prima persona gli studenti che sono stati chiamati a dare interpretazioni personali e a commentare le tematiche emerse secondo il loro punto di vista senza fornire quindi un'interpretazione univoca del testo letterario, facendo quindi uso del proprio senso critico.

Infine, il ricorso a video e articoli è stato utile per rafforzare le abilità linguistiche e anche per stimolare la discussione su tematiche varie relative all'attualità.

Risultati raggiunti:

Per quanto riguarda la competenza linguistica e le conoscenze acquisite la classe si divide sostanzialmente in 4 fasce di livello:

- Un gruppo di sei alunni ha dimostrato, nel corso dell'anno, competenze di livello medio-alto sia per quanto riguarda le abilità di comprensione scritta e orale che di produzione, raggiungendo quindi una preparazione molto buona. La competenza linguistica ha inoltre favorito in modo sostanziale lo studio degli argomenti proposti: gli studenti sono infatti stati in grado di affrontare i testi senza difficoltà e hanno saputo approfondire le tematiche trattate con apporti personali significativi dimostrando infine uno spiccato senso critico.
- Un gruppo di cinque alunni ha raggiunto un buon livello di preparazione e discrete o buone competenze linguistiche. Nello studio degli argomenti proposti non ha evidenziato particolari difficoltà ottenendo quindi complessivamente risultati buoni o più che buoni.
- Un gruppo di cinque studenti si colloca ad un livello sufficiente o discreto con un andamento non sempre costante ma ha comunque sostanzialmente raggiunto competenze accettabili per una classe quinta.
- Tre alunni hanno evidenziato difficoltà marcate in particolare nella produzione orale, anche la comprensione sia scritta che orale risulta a volte stentata e necessita della guida dell'insegnante.

Strumenti utilizzati:

Per gli argomenti di indirizzo, non avendo in adozione un testo specifico, si è fatto ricorso a:

- Dispense fornite dall'insegnante
- Power Point realizzati dall'insegnante
- Video reperibili online
- Documentari/film
- A.Broadhead, G.Light, M.K.Calzini, A.Seita, V.Heward, S.Minardi, CULT B2, DEA SCUOLA.

Per lo studio della letteratura:

- Power Point forniti dall'insegnante
- M. Spiazzi, M. Taverna, M. Layton, Compact Performer Culture & Literature, LINGUE ZANICHELLI.

Tempi e spazi

Numero di ore settimanali: 4 su base settimanale, è stata mediamente dedicata 1 ora alla trattazione di moduli di carattere interdisciplinare e/o afferenti le materie di indirizzo caratterizzanti il percorso di studi, 1 ora allo studio della letteratura, 1 ora allo sviluppo delle competenze linguistiche di riferimento indicate dal CEFR e 1 ora all'attività di speaking.

Gli spazi utilizzati sono stati prevalentemente l'aula della classe e la biblioteca per poter far ricorso agli strumenti informatici necessari allo svolgimento delle lezioni.

Criteri e strumenti di valutazione

Nel corso dell'anno sono state svolte 3 verifiche scritte / pratiche e 4 prove orali (3 interrogazioni e 1 esposizione per la parte di programma relativa a Cittadinanza e Costituzione).

Le tipologie oggetto di valutazione sono state le seguenti:

Verifiche di produzione orale.

Le prove sono state volte a testare non solo la conoscenza dei contenuti ma soprattutto la capacità di esprimersi in modo chiaro ed efficace, dimostrando un'adeguata padronanza del lessico e della sintassi, cura nella pronuncia e fluency.

Verifiche di comprensione del testo scritto

Le prove sono state volte a testare il livello di competenza sul piano della comprensione del testo scritto, con prevalente riferimento allo standard del livello B2 secondo quanto stabilito dal CEFR.

Verifiche di ascolto

Le prove sono state volte a testare il livello di competenza sul piano dell'ascolto, con prevalente riferimento allo standard del livello B2 secondo quanto stabilito dal CEFR.

Per le prove sono state utilizzate le griglie di valutazione dell'insegnante qui di seguito riportate.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Ricorso ad un lessico appropriato	Nessuna conoscenze del lessico	2-3
	Scarsa conoscenza del lessico, uso inappropriato	4
	Scelta del lessico spesso poco efficace e/o con numerosi errori di spelling	5
	Lessico sostanzialmente appropriato a volte impreciso	6
	Utilizzo di lessico corretto con alcuni errori di spelling/ripetizioni	7-8
	Lessico appropriato, ricco, senza errori di spelling	9-10
Corretto utilizzo delle strutture grammaticali	Nessuna conoscenza delle strutture grammaticali e sintattiche	2-3
	Scarsa conoscenza della grammatica e della sintassi, uso scorretto	4
	Scelta di strutture grammaticali e sintattiche inappropriate con numerosi errori	5
	Utilizzo non sempre corretto o impreciso delle strutture grammaticali e sintattiche	6
	Scelta di strutture grammaticali e sintattiche appropriate con alcune imprecisioni	7-8
	Scelta di strutture grammaticali e sintassi coerenti e utilizzate correttamente	9-10
Risposta completa ed esauriente	Risposta del tutto incoerente rispetto al quesito	2-3
	Risposta gravemente incompleta/incoerente	4
	Conoscenza sommaria dei contenuti	5
	Risposta non sempre aderente alla traccia/poco precisa	6
	La risposta contiene tutte le informazioni richieste con riferimenti adeguati	7-8
	La risposta è completa, le informazioni approfondite i riferimenti numerosi	9-10
Coerenza e comprensibilità	Enunciato incomprensibile	2-3
	Scarsa comprensibilità del testo	4
	Enunciato spesso incoerente e non sempre comprensibile	5
	Enunciato nel complesso comprensibile ma stentato	6
	Testo chiaro e comprensibile	7-8
	Testo chiaro e scritto con accuratezza	9-10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

CRITERIO	PARAMETRI				
	Gravemente insufficiente	Scarsa con lacune diffuse	Adeguata	Completa ed esauriente	Esauriente con spunti e approfondimenti personali
Conoscenza dell'argomento	4	5	6-7	8-9	10
	Inadeguata	Scarsa	Adeguata	Buona	Eccellente
Correttezza lessicale e formale	4	5	6-7	8-9	10
	Mediocre	Stentata	Adeguata	Buona	Eccellente
Fluency & pronunciation	4	5	6-7	8-9	10

Programma svolto:

<p>Tutte le attività relative agli argomenti in seguito riportati sono state realizzate attraverso l'utilizzo di materiale autentico non essendovi un libro di testo specifico in adozione. I video utilizzati sono stati corredati da materiali operativi sia per verificare la comprensione orale che per favorire l'acquisizione del lessico specifico di riferimento. Lo studio dei testi autentici è stato reso possibile attraverso attività di reading & comprehension, analisi lessicale e realizzazione prevalentemente orale di summaries. Lo scopo è stato quindi quello di rendere gli studenti capaci di sviluppare argomentazioni relativamente ad argomenti peculiari del percorso formativo con una buona padronanza lessicale, utilizzando un registro adeguato e avendo come scopo finale la capacità di comunicare chiaramente ed efficacemente. Due argomenti (nello specifico: "John Dewey", "Zygmunt Bauman") sono stati selezionati sulla base di alcuni tra i principali argomenti trattati dagli insegnanti delle materie di indirizzo e nello specifico di Scienze Umane. Due argomenti (nello specifico il modulo "About migrations" e il tema "Agenda 2030" per EducazioneCivica) sono stati proposti dall'insegnante.</p>		
LANGUAGE AND CULTURE		
5 ore	John Dewey	Lettura "John Dewey, a pioneer at educational philosophy" Lettura e traduzione delle parti più significative di "My Pedagogic Creed" (J.Dewey) – Rif. Articoli 1,2,3,4,5
4 Ore	Globalisation Zygmunt Bauman	Visione e successiva discussione video intervista "Behind the world's crisis of humanity: Zygmunt Bauman interviewed on Al Jazeera" Lettura articolo tratto da internet "Quality and inequality. Our moral responsibility to each other has never been clearer. Yet, says Zygmunt Bauman, our ability to act globally for the common good lags far behind" (The Guardian, 2001). Successivo commento e argomentazione.
<p>In aggiunta a quanto sopra riportato nella sezione "Language and Culture", i contenuti oggetto di studio sono stati trattati anche attraverso il commento e l'analisi di alcune citazioni, nonché attraverso la visione di spezzoni di video inerenti la tematica di riferimento, al fine di favorire attività di produzione orale in un'ottica di condivisione di idee e dibattito.</p>		
CIVICS (EDUCAZIONE CIVICA)		
10 ore	About migrations	-Lecture da libro di testo CULT B2 "Migrations" (pp. 112-113), "Immigrant dreams" (p. 118), "From Melting pot to salad bowl" (p.154), "The Italian Diaspora" (p. 150), "A Carnival of Cultures" (p. 156) - Dal sito ufficiale delle Nazioni Unite, lettura e commento dei seguenti articoli: "Migration: one of the most important global issues according to the UN" "International Migrant's Day" "Lack of EU unity on asylum keeps refugees at the margins" -Dal sito www.theguardian.com , lettura e commento dell'articolo: "Banksy funds refugee rescue boat in the Mediterranean"
9 ore	Agenda 2030	General overview. Presentazioni dei vari Goals a cura degli studenti (attività svolta in coppia / piccoli gruppi).

LITERATURE		
THE ROMANTIC AGE		
2 ore		General overview : Selezione slides da Power Point "Context: revolutions and the romantic spirit". Dal libro di testo: "An age of revolutions" (pp. 96-97), "Industrial society" (p. 98), "The Sublime: a new sensibility" (pp. 104-105), "The Gothic novel" (p. 106), "Emotion vs reason" (p.112), "A new sensibility" (p.113)
2 ore	William Blake London The Tiger, The Lamb	Biografia e principali opere dell'autore (pp. 99-100) Trama e tematiche principali delle opere Lettura e commento: "London" (p.101) Lettura e commento: "The Tiger" (fotocopia fornita dall'insegnante) Lettura e commento: "The Lamb" (fotocopia fornita dall'insegnante)
3 ore	William Wordsworth Preface to Lyrical Ballads; Daffodils	Biografia e principali opere dell'autore (pp. 115 - 116) Trama e tematiche principali delle opere Lettura e commento: "Daffodils" (p. 117) Lettura e commento: "Preface to Lyrical Ballads" (fotocopia fornita dall'insegnante)
2 ore	Jane Austen Pride and Prejudice	Biografia e principali opera dell'autore (pp. 135-136) Trama e tematiche principali delle opere Lettura e commento: "Mr and Mrs Bennet" (pp. 137-138), "Darcy proposes to Elizabeth" (pp. 139-141)
3 ore	Mary Shelley Frankenstein	Biografia e principali opera dell'autore (pp. 107-108) Trama e tematiche principali delle opere Lettura e commento: "The creation of the monster" (p. 109-110)
		Lettura e commento: "Frankenstein's death" (fotocopia fornita dall'insegnante)
THE VICTORIAN AGE		
4 ore		General overview : Selezione slides da Power Point "The Victorian Age, context: a two-faced reality" ; dal libro di testo : "Life in the Victorian Town" p. 150, "The Victorian Compromise" p. 154, "The Victorian Novel" p. 155, "The British Empire" pp. 173-4, "Charles Darwin and evolution" p. 176, "Darwin vs God?" p. 177, "The Aesthetic movement" (p. 182)
5 ore	Charles Dickens Oliver Twist Hard Times	Biografia e principali opera dell'autore (pp. 156-157) Trama e tematiche principali delle opere Lettura e commento: "Oliver wants some more"(pp.158-159), "Coketown" (pp.151-153), "The definition of a horse" (pp. 161 - 163)
1 ora	Charlotte Bronte Jane Eyre	Lettura e commento: "Punishment"(pp.164-166),
1 ora	Robert Louis Stevenson The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde	Biografia e principali opera dell'autore (p. 178) Trama e tematiche principali delle opere Lettura e commento: "The story of the door" (pp.179-181)
5 ore	Oscar Wilde The Picture of Dorian Gray	Biografia e principali opera dell'autore (pp. 185-186) Trama e tematiche principali delle opere Lettura e commento: "Dorian's death" (pp.187-190) Visione film "Dorian Gray" (2009)
1 ora	Rudyard Kipling The White Man's Burden	Biografia e principali opere dell'autore (materiale fornito dall'insegnante) Trama e tematiche principali delle opere Lettura e commento: "The White Man's Burden" (pp.175)
THE EDWARDIAN AND MODERN AGE		
4 ore		General overview: Selezione slides da Power point : "The Great Watershed", "The Modern Novel": dal libro di testo : "The Edwardian Age" pp. 224-225, "World War I" pp. 226-227, "A deep cultural crisis" p. 248, "Sigmund Freud: a window on the unconscious" p. 249, "The modern novel" pp. 250-251
1 ora	Ernest Hemingway A Farewell to Arms	Biografia e principali opera dell'autore (materiale fornito dall'insegnante) Trama e tematiche principali delle opere Lettura e commento: "There is nothing worse than war" (pp. 228-230)
2 ore	Vera Brittain Testament of Youth	Visione del film relativo alla biografia della scrittrice. Successivo commento.
2 ore	Thomas Stearns Eliot The Waste Land	Biografia e principali opera dell'autore (pp. 243-244) Trama e tematiche principali delle opere Lettura e commento: "The Burial of the Dead" (p. 245), "The Fire Sermon" (p.246-247)

2 ore	Joseph Conrad Heart of Darkness	Biografia e principali opera dell'autore (pp. 252-254) Trama e tematiche principali delle opere Lettura e commento: "The chain-gang" (pp. 254-255)
2 ore	Edward Morgan Forster A Passage to India	Biografia e principali opera dell'autore (pp. 258-259) Trama e tematiche principali delle opere Lettura e commento: "Aziz and Mrs Moore" (pp. 260-263)
3 ore	James Joyce Dubliners	Biografia e principali opera dell'autore (pp. 264-265) Trama e tematiche principali delle opere Lettura e commento: "Eveline" (pp. 266-269)
4 ore	Virginia Woolf Mrs Dalloway	Biografia e principali opera dell'autore (pp. 270-71) Trama e tematiche principali delle opere Lettura e commento: "Clarissa and Septimus" (pp. 272-274) Visione del film "The Hours"
2 ore	George Orwell Nineteen Eighty-Four	Biografia e principali opera dell'autore (p. 304-305) Trama e tematiche principali delle opere Lettura e commento: "Big Brother is watching you" (pp. 306-307)

ASPETTI INERENTI LA DIDATTICA A DISTANZA

- La didattica è stata basata sulle seguenti modalità: lezioni in connessione con la partecipazione diretta, condivisione alla classe di power point o altro materiale inerente gli argomenti trattati, lavoro autonomo di lettura, comprensione e rielaborazione dei contenuti.
- In merito alla somministrazione delle prove di verifica è stata prediletta la modalità orale. Per quanto riguarda le prove scritte, è stato prediletto l'invio alla classe della prova con richiesta di consegna entro un tempo massimo prestabilito.
- I criteri di valutazione sono stati adeguati alle nuove modalità di insegnamento-apprendimento e di verifica, ed hanno compreso l'assegnazione di consegne da svolgere in autonomia, il cui rispetto è stato considerato parte integrante della valutazione, oltre alla presenza attiva alle lezioni nella piattaforma Teams.

CONSIDERAZIONI GENERALI RELATIVE ALL'APPROCCIO DELLA CLASSE ALLA DIDATTICA A DISTANZA

Nonostante qualche caso specifico di fragilità, legato al verificarsi di assenze alle lezioni nella piattaforma Teams e/o al non rispetto delle consegne, la classe ha mediamente dimostrato un buon grado di autonomia e maturità nel gestire la didattica a distanza.

Feltre, 15 maggio 2021

L'insegnante
Katia Grando

I rappresentanti degli studenti

SCIENZE UMANE (Pedagogia, Antropologia, Sociologia)

Metodi

- Lezione frontale, on line e in presenza,
- Discussione, analisi, confronto sui documenti (parti di opere dei principali autori studiati in aggiunta a quanto riportato nei manuali, documenti di legislazione scolastica, brani antologici tratti dai manuali in adozione), on line e in presenza
- Discussione e confronto sui grandi temi affrontati nel campo delle varie Scienze Umane, on line e in presenza
- Incontri: con Neuro-Psicologa, Psicologa di ambito forense, in presenza; con insegnante di scuola primaria frequentante corso di Pedagogia montessoriana, on line.
- Visione e commento di documenti video
- Esposizione di argomenti approfonditi individualmente: il sistema carcerario in Italia e nel Mondo; i simboli delle religioni
- Insegnamento tramite audio-registrazioni date agli studenti
- Lezioni in Lingua Inglese su argomento di Scienze Umane (su J. Dewey "My pedagogic creed", su Z. Bauman)

Mezzi

- Libri di testo:
 - Clemente, Elisabetta - Danieli, Rossella *Antropologia e Sociologia* 2012 Paravia Pearson
 - Avalle, Ugo - Maranzana, Michele *Pedagogia. Dal Novecento ai giorni nostri* 2012 Paravia Pearson
- Film:
 - *Una vita per i bambini. Maria Montessori* regia di G.M. Tavarelli, miniserietv, 2007
 - *Brubaker* regia di Stuart Rosenberg 1980 (sul sistema carcerario)
- Documenti video: sulla scuola fascista, sul manicomio di Feltre, sulla Rivoluzione iraniana, sulla scuola Gabelli di Belluno, sulla scuola di Barbiana e Don Milani
- Articoli tratti dalla rivista "Internazionale", su argomenti di Sociologia e Antropologia

Tempi

- n. di ore settimanali: 5

Criteri di valutazione

Si è valutato, per ciascuna delle tre discipline, in base a questi **obiettivi didattici generali** della materia:

- Conoscenza e padronanza dei contenuti;
- Capacità di analisi e di sintesi;
- Capacità di collegamento fra i temi, revisione critica e personale dei contenuti
- Approfondimento personale dei contenuti proposti, utilizzando varie fonti (siti internet, articoli di giornale specialistico e non, soprattutto)
- Uso del linguaggio specifico;
- Esposizione chiara ed organica.

Strumenti di valutazione

- Interrogazioni orali, su parte del programma, di una o due discipline nell'ambito delle Scienze Umane;
- Interrogazioni orali su tutto il Programma di Pedagogia
- Prove scritte, svolte a casa, secondo la tipologia della seconda prova d'Esame (queste valutazioni sono state tenute presenti ai fini della valutazione sommativa riportata in pagella)
- Prove scritte, in classe, di resoconto argomento di Pedagogia e di Psicologia, riferito allo scorso anno scolastico e di gran parte del Programma di Sociologia
- Esposizione alla classe di un proprio approfondimento (in Sociologia, sul sistema carcerario in Italia e nel Mondo)

Nelle **verifiche scritte svolte a casa**, si sono utilizzate tracce di seconda prova scritta dell'Esame di Stato, seguendo per la valutazione questi indicatori:

- Comprensione della traccia
- Contenuti svolti
- Elaborazione organica con collegamenti, anche a più discipline
- Capacità critica
- Esposizione corretta con lessico specifico

Obiettivi e competenze perseguite

Seguendo le Indicazioni Nazionali, il Consiglio di Classe ha scelto di potenziare soprattutto i seguenti, relativi all'area metodologica, logico-argomentativa e linguistica-comunicativa:

Area metodologica:

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline

Area logico-argomentativa:

- Saper sostenere una propria tesi, saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi individuando possibili soluzioni

Area linguistica e comunicativa:

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

Per ciascuna delle **tematiche** affrontate **di ambito educativo**, gli alunni sono stati costantemente sollecitati a:

- Collegare l'aspetto didattico con quello pedagogico in senso lato
- Cogliere il nesso fra tematiche pedagogiche e questioni sociali, collegandosi anche a fenomeni in atto
- Cogliere il forte legame fra scelte didattiche e considerazioni psicologiche di un problema
- Essere propositivi nell'ipotesi di dover gestire un'attività di tipo educativo.

Per ciascun **autore** trattato nella **Storia della Pedagogia** gli alunni sono stati costantemente sollecitati a:

- Saper collocare autori, teorie, problematiche, ecc. della Pedagogia nel contesto storico-sociale;
- Mettere in relazione le idee dell'autore con la posizione pedagogica di autori precedenti importanti per la pedagogia ed in particolare J.J. Rousseau;
- Saper collegare autori, teorie, problematiche della Pedagogia a contenuti affrontati nello studio di altre discipline, in particolare Psicologia, Didattica, Storia e Filosofia;
- Saper porsi in modo critico e personale di fronte a questioni educative/sociali/culturali del passato e del presente, italiane e di altre aree del Mondo.

Nello studio delle **tematiche di Sociologia** affrontate, sono stati costantemente sollecitati a:

- Collegare l'aspetto sociologico con quello psico-pedagogico, in senso lato
- Saper rielaborare quanto studiato anche in riferimento a problematiche psicologiche e sociali di grande attualità
- Ricercare autonomamente contributi nuovi sulle tematiche affrontate in classe (servendosi soprattutto di internet)

Nello studio dell'**Antropologia**, si è cercato di stimolare a:

- Affrontare la lettura di documenti di opere di Antropologia, condividendo con la classe aspetti ritenuti personalmente rilevanti
- Cogliere il valore dello studio di "culture altre" per affrontare un confronto aperto con "il diverso" in tutte le sue forme
- Collegare l'aspetto sociale con quello antropologico
- Sviluppare una capacità critica di fronte ai comportamenti che caratterizzano la nostra vita quotidiana ("antropologia del noi")

Competenze raggiunte

La competenza del saper sostenere una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui è stata raggiunta da gran parte degli studenti; molti hanno dimostrato anche capacità di rielaborazione critica e di collegamento, senza apprendimento ripetitivo rispetto a quanto proposto dai testi e dalle lezioni. Alcuni hanno manifestato una certa ritrosia nella condivisione del loro pensiero ma chiamati in causa direttamente hanno sostenuto le proprie posizioni; altri si sono dimostrati particolarmente portati all'intervento diretto nella discussione di classe. Quasi tutti gli studenti hanno raggiunto una buona capacità di condurre ricerche e lavori di approfondimento personale; hanno dimostrato sicurezza e correttezza nell'esposizione orale al gruppo, sapendosi adeguare al destinatario e utilizzando con competenza i supporti informatici.

L'obiettivo di acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi individuando possibili soluzioni è stato raggiunto da quasi tutti i componenti della classe ed è stato messo alla prova soprattutto nell'analisi delle tracce e dei quesiti d'Esame.

Considerazioni sulla classe e sul lavoro svolto in classe e a casa

La classe ha partecipato con interesse alle attività proposte; ha portato con un certo entusiasmo argomenti approfonditi individualmente, sia su sollecitazione e richiesta del docente, sia liberamente; ha richiesto spesso chiarimenti e approfondimenti al docente. L'impegno nello studio da parte di quasi tutti gli studenti è stato continuativo; il profitto raggiunto è per un buon numero di studenti ottimo; la maggioranza degli studenti ha raggiunto un livello buono di conoscenza dei contenuti.

Contenuti di Pedagogia

Sintesi sulla Pedagogia italiana del secondo Ottocento

La letteratura italiana per l'infanzia di fine Ottocento: "Cuore" e "Pinocchio" (collegamento al percorso pluridisciplinare: la società borghese)

Legislazione scolastica dall'Unità d'Italia agli anni Settanta: Legge Casati (1859), Legge Coppino (1877), Legge Daneo-Credaro (1911); Riforma Gentile (1923); i Programmi Lombardo Radice per la scuola elementare (1923); la fascistizzazione della scuola e i programmi della scuola elementare fascista (1934); i programmi del 1945 per la scuola elementare; la legge istitutiva della scuola media unica del 1962; cenni sulle leggi istitutiva della scuola materna statale (1968) e dell'asilo nido comunale (1971); la Legge Codignola del 1969; i Decreti Delegati del 1974.

J. Dewey e l'Attivismo statunitense (collegamento al percorso pluridisciplinare: l'uomo e il progresso scientifico)**L'Attivismo pedagogico europeo e le "Scuole Nuove":**

- "Il mio credo Pedagogico" di J. Dewey manifesto dell'Attivismo MODULO IN LINGUA INGLESE: In accordo con insegnante di Inglese studiato dagli alunni anche in lingua originale
- La pedagogia extra scolastica di R. Baden Powell (**collegamento al percorso pluridisciplinare: l'uomo e l'ambiente**)
- Le sorelle Agazzi (**collegamento al percorso pluridisciplinare: l'uomo e l'ambiente**)
- M. Montessori (**collegamento al percorso pluridisciplinare: l'uomo, l'ambiente e il progresso scientifico**)
- A. Neill (**collegamento al percorso pluridisciplinare: la crisi delle certezze**)

L'Attivismo pedagogico russo:

- A.S. Makarenko (**collegamento al percorso pluridisciplinare: la società borghese**)

Pedagogia e Filosofia nel primo Novecento in Italia (Collegamenti Storia: la scuola nel "Ventennio fascista"):

- l'Attualismo pedagogico di G. Gentile
- l'Attivismo idealistico di G. Lombardo Radice

Critica della scuola e pedagogia alternativa:

- Don Milani (**collegamento al percorso pluridisciplinare: la società borghese**)
- A. Neill (**collegamento al percorso pluridisciplinare: la crisi delle certezze**)
- I. Illich (**collegamento al percorso pluridisciplinare: la crisi delle certezze e la società borghese**)

Gli obiettivi europei per la scuola del nuovo millennio: Raccomandazioni europee del 2006 in merito alle competenze; life skills, soft skills e hard skills; Agenda 2030 per l'aspetto educativo

Nuove sfide per l'istruzione (contenuti indicati anche in Sociologia)

- La dispersione scolastica
- Scuola e disuguaglianze sociali
- L'inclusione della persona con Handicap nella scuola e nella società
- L'inclusione della persona "straniera" nella scuola e nella società (**collegamento al percorso pluridisciplinare: le migrazioni**)
- Cenni di Pedagogia speciale: i diversi "nomi" delle diversità a cui la scuola deve rispondere con programmazioni personalizzate e individualizzate (handicap, svantaggio, DSA, BES, disadattamento, disagio): PEI, PDP
- Policentrismo formativo
- Dalla scuola d'élite alla scuola di massa
- Cambiamenti nella professione docente. I Decreti delegati e la programmazione, la dimensione collegiale. Le principali fasi della programmazione
- Oltre la scuola: lifelong learning e lifewide learning; educazione ricorrente, permanente, degli adulti, degli anziani

Contenuti di Sociologia**Istituzioni e norme sociali**

- Com'è strutturata la società: status, ruolo, tipi di norme, tipi di istituzioni, la burocrazia
- R. Merton: la funzione manifesta/latente delle istituzioni. La burocrazia e le sue disfunzioni; la trasposizione delle mete
- L'istituzione penitenziaria (con cenni sulla Riforma in Italia del 1975)
- L'istituzione manicomiale (con riferimenti a E. Goffman e F. Basaglia; letture da Basaglia L'istituzione negata, 1968; da Goffman Asylums, 1961)
- La devianza; R. Merton: devianza (primaria e secondaria) come divario fra mezzi e fini; C. Lombroso "il criminale nato"; A. Sutherland e i "reati dei colletti bianchi"; la labeling theory di H. Becker. L'interpretazione dei sociologi della scuola di Chicago (**collegamento al percorso pluridisciplinare: le migrazioni**)
- La conflittualità e la stratificazione sociale: Marx, Weber; povertà relativa e povertà assoluta (**collegamento al percorso pluridisciplinare: le migrazioni**)

Religione e secolarizzazione nella società contemporanea (contenuti indicati anche in Antropologia) (tutto l'argomento è collegato al percorso pluridisciplinare: la crisi delle certezze):

- Laicità e globalizzazione
- La secolarizzazione
- Il fondamentalismo; due esempi storico-politici di f. islamico: il regime khomeiniano in Iran e talebano in Afghanistan
- Il pluralismo religioso
- "Religione invisibile e sacro fatto in casa"
- Pianeta "New Age"

Il Welfare State:

- Origini, principi, suo declino o riorganizzazione?
- Welfare State di primo, secondo e terzo tipo; il terzo settore e le cooperative sociali
- Le politiche per la famiglia, per gli anziani e per i disabili

La globalizzazione (collegamento al percorso pluridisciplinare: la crisi delle certezze) :

- Verso il "villaggio globale"
- Cenni su Mc Luhan
- I diversi volti della globalizzazione: economica, politica e culturale
- Pro e contro la globalizzazione
- Un'alternativa è possibile? Le teorie della decrescita (S. Latouche, i movimenti no-global per "economia della felicità").

Z. Bauman (collegamento al percorso pluridisciplinare: la crisi delle certezze):

- La vita "liquida"
- La socialità dell'uomo post-moderno. Le categorie del "vagabondo", del "Turista", del "pellegrino"

MODULO IN LINGUA INGLESE: In accordo con insegnante di Inglese sono state svolte alcune lezioni in Lingua Inglese sul pensiero dell'autore, soprattutto in relazione al concetto di globalizzazione, all'idea di "Quality and inequality, our moral responsibility" (articolo tratto da *The Guardian*, 29.12.2001)

Nuove sfide per l'istruzione

- La scuola moderna: la scolarizzazione, i sistemi scolastici nel mondo occidentale, le funzioni sociali della scuola
- Le trasformazioni della scuola nel XX secolo: dalla scuola d'élite alla scuola di massa, scuola e disuguaglianze sociali (dispersione scolastica e descolarizzazione), il policentrismo formativo.
- Cambiamenti nella professione docente. I Decreti delegati e la programmazione, la dimensione collegiale. Le principali fasi della programmazione
- Oltre la scuola: lifelong e lifewide learning. Educazione ricorrente, permanente
- L'inclusione della persona con Handicap nella scuola e nella società
- Cenni di Pedagogia speciale: i diversi "nomi" delle diversità a cui la scuola deve rispondere con programmazioni personalizzate e individualizzate (handicap, svantaggio, DSA, BES, disadattamento, disagio): PEI, PDP

Contenuti di Antropologia**Antropologia della Religione**

- Lo studio scientifico della religione; l'essenza e il significato della religione; il sacro; C. Geertz: la Religione come sistema culturale;
- la Religione secondo E. Durkheim, R. Otto, G.W.F. Hegel;
- i riti religiosi; i riti non religiosi; i riti di iniziazione; rito, rituale e culto;
- A. Comte e K. Marx: considerazioni sulla funzione della Religione;
- Gli sciamani e altre figure "specialiste del sacro";
- Monoteismo e politeismo; la forza dei simboli religiosi (nei luoghi pubblici: la questione del velo islamico e del crocefisso);
- le parole chiave della religione;
- le religioni oggi (solo cenni sulle principali religioni del mondo, sulla diffusione del Cristianesimo e delle principali Religioni; anche dell'ateismo); le religioni "altre"; in stretta connessione con i temi sociologici: la religiosità ai nostri giorni; fondamentalismi religiosi e secolarizzazione; il pluralismo religioso; religione invisibile e "sacro fatto in casa"; il pianeta "New Age" (**collegamento al percorso pluridisciplinare: la crisi delle certezze**).

Considerazioni sulla classe rispetto alle attività svolte con la DDI

La classe ha risposto bene alle attività proposte a distanza; poche le assenze durante i numerosi collegamenti. Con tali lezioni in streaming quasi tutti hanno partecipato, interagito con insegnante e resto della classe, anche se indubbiamente si è confermata la ritrosia da parte di qualcuno che dimostrava questa tendenza anche in presenza. Pochi i problemi di connessione.

Quasi tutti hanno inviato i lavori richiesti via mail o utilizzando la piattaforma Teams; non ci sono stati problemi nel continuare la preparazione e lo studio, volta a volta, anche se la preparazione dimostrata è stata di livello diversificato, tanto quanto durante le lezioni a scuola.

Con lodevole senso di responsabilità e di organizzazione alcuni studenti hanno svolto il ruolo di mediatore nelle comunicazioni insegnante-classe, risolvendo alcuni problemi di comunicazione o di gestione delle attività.

Feltre, 15 Maggio 2021

L'insegnante
Marina Meneghin

I rappresentanti di classe

FILOSOFIA

Competenze: risultati di apprendimento comune a tutti i percorsi liceali:

Seguendo le indicazioni nazionali e in accordo con il Consiglio di Classe, anche questa disciplina ha cercato di perseguire in particolare i seguenti risultati, relativi all'area metodologica e logico-argomentativa:

Area metodologica

- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra metodi e contenuti delle singole discipline

Area logico-argomentativa:

- Saper sostenere una propria tesi, saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi individuando possibili soluzioni
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione

Competenze specifiche della disciplina

- Saper condurre una propria riflessione personale
- Saper esprimere un giudizio critico
- Attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui

La classe nel suo complesso ha raggiunto buoni livelli di competenza, sia nell'area metodologica che in quelle proprie della disciplina. Nel corso delle tre annualità gli alunni hanno acquisito modalità di partecipazione sempre più attiva dimostrandosi via via più aperti al dialogo e al confronto.

La didattica a distanza ha complicato il conseguimento degli obiettivi, ma non ha pregiudicato in maniera significativa le attività, consentendo invece di misurarsi con una situazione nuova che ha richiesto flessibilità e senso di responsabilità. Il raggiungimento di tali obiettivi è diverso a seconda delle personalità e degli stili di apprendimento, ma l'eterogeneità ha consentito a tutti di misurarsi con punti di vista e prospettive diverse.

Le ore destinate all'Educazione Civica hanno messo in evidenza l'interesse per il tema della democrazia e nello stesso tempo la necessità di destinare un momento specifico ad una riflessione sul senso dell'essere cittadini partecipi della vita della propria comunità civile.

Obiettivi specifici della materia

- Studio di autori significativi, della filosofia contemporanea, coltivando un graduale e progressivo avvicinamento alla dimensione teoretica
- Riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica
- Confrontare le diverse posizioni in ambito etico, artistico, storico... esprimendo la propria posizione
- Orientarsi su alcuni problemi fondamentali: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il problema della conoscenza, il rapporto tra filosofia e scienza
- Sviluppare un atteggiamento riflessivo, critico e flessibile di fronte alla realtà e alla vita
- Suscitare l'interesse per la domanda filosofica

Tipologia e tempi delle verifiche

Sono state svolte:

- Verifiche orali (indicativamente tre per ogni alunno) tendenti ad esaminare le conoscenze dei contenuti di base, la padronanza lessicale e terminologica, l'abilità a collegare e a confrontare analiticamente i contenuti studiati e l'esercizio del giudizio critico.
- Verifiche scritte (indicativamente tre per ogni alunno) tendenti a constatare la conoscenza dei termini, dei concetti, la comprensione del testo filosofico e la competenza a rielaborare in forma sintetica risposte relative alle problematiche affrontate.

Criteri di valutazione

➤ Verifiche orali.

E' stato valutato sufficiente un alunno/a che ha dimostrato di possedere una conoscenza generale degli argomenti, li ha esposti in modo semplice, ma corretto, utilizzando un lessico appropriato ed evidenziando i nessi logici.

Inoltre si è tenuto conto della capacità di fare confronti ed esprimere un giudizio critico. Questi aspetti hanno costituito la cosiddetta <soglia minima> dalla quale, poi, è derivato il successivo livello valutativo che ha tenuto conto dei progressi e dei risultati ottenuti, prendendo in considerazione: sicurezza espositiva, proprietà terminologica, capacità di sintesi, di collegamento, di critica.

➤ Verifiche scritte.

Nelle prove sono state utilizzate domande a scelta multipla e comprensione di testi con domande aperte relative al brano analizzato indicando il numero massimo di righe per le risposte. Ad ogni singola risposta è stato attribuito, volta per volta, un punteggio in decimi in modo che la somma, per ogni singola prova, potesse risultare uguale a 10.

Per i due alunni con DSA sono state attivate le procedure di verifica previste dal PDP.

Tempi

3 ore settimanali

Ore di lezione effettivamente svolte: 83 alla data del 15 maggio

Contenuti (divisi per unità di apprendimento)**Le Abilità sono state precisate per ogni Unità significativa; di seguito vengono indicate le principali, anche in riferimento al particolare indirizzo**

Criticare le teorie filosofiche secondo le regole dell'argomentazione filosofica

Utilizzare il linguaggio specifico della filosofia nel ricostruire ed esporre le teorie filosofiche

Ricostruire lo sviluppo storico-culturale complessivo della civiltà occidentale, individuando i nessi fra le diverse filosofie e i linguaggi artistici, letterari, scientifici e religiosi.

Interrogare il presente con gli strumenti delle diverse concezioni filosofiche

Collegare le teorie politico-filosofiche alla realtà sociale, politica ed economica dei diversi momenti storici

Ricostruire i collegamenti fra le teorie filosofiche e le nuove scienze sociali

Hegelian e antihegeliani

Destra e sinistra hegeliana, le differenti prospettive

*Feuerbach e la religione come alienazione***Analisi del testo:**

- T1 pag. 99 La religione come alienazione

La filosofia tra Romanticismo e Positivismo, Schopenhauer e Kierkegaard

Abilità:

- *Conoscere e comprendere termini e concetti essenziali di una concezione gnoseologica che rifiuta il panlogismo hegeliano*
- *Identificare il contesto storico e culturale dei temi affrontati*
- *Chiedersi se la ragione possa trovare una spiegazione globale della realtà*

Tra dolore e noia – il mondo di Schopenhauer, il debito nei confronti di Kant, la distanza dall'Idealismo

Il mondo come rappresentazione: *le forme a priori della conoscenza, il corpo come via di accesso all'essenza della vita,*Il mondo come volontà: *la metafisica della Volontà, l'unica verità e la Volontà come oggettivazione*le vie della redenzione: *l'arte, la morale e l'ascesi*

L'esistenza in Kierkegaard e la fede come paradosso

Esistenza e comunicazione.

Gli stadi dell'esistenza

Dalla sfera speculativa alla realtà cristiana

Analisi del testo:

- T2 pag 35, Il peggiore dei mondi possibili
- T2 pag 58, Un sistema dell'esistenza non si può dare

La sinistra hegeliana e Marx

Abilità

- *Comprendere i termini essenziali della filosofia marxiana come rovesciamento dei riferimenti del sistema hegeliano*
- *Identificare taluni concetti chiave della dottrina marxiana: alienazione, plusvalore, concezione materialistica della storia, ideologia, struttura e sovrastruttura*

Il giovane Marx: filosofia ed emancipazione umana

Concezione materialistica della storia e socialismo: *la critica dell'ideologia, materialismo storico e programma comunista, socialismo scientifico e materialismo dialettico*L'analisi della società capitalistica: *il capitalismo come mondo di merci, l'alienazione, il superamento della proprietà privata, valore d'uso e valore di scambio della merce, il prezzo delle merci, l'operaio come merce, il plusvalore, capitale costante e capitale variabile, il profitto e le contraddizioni del sistema capitalistico*

Il superamento dello stato borghese

Analisi del testo:

- T6 pag. 113, Plusvalore e forza lavoro
- Manoscritti economico-filosofici 1844 – Il lavoro estraniato

Il valore dei fatti. Il Positivismo come celebrazione del primato della scienza e della tecnica. Comte

Il positivismo come espressione della società industriale moderna

La filosofia positiva di Comte e riforma sociale: *La legge dello sviluppo storico dell'umanità, la classificazione delle scienze, la legge dei tre stadi, la società industriale positiva: ordine e progresso, la religione dell'umanità*

Analisi del testo:

- T1 pag 147, la legge dei tre stadi

Nietzsche: il pensiero della crisi

Abilità

- *Identificare e capire i concetti di base dell'autore attraverso le parole chiave: apollineo e dionisiaco, genealogia della morale, morte di Dio, Oltreuomo, eterno ritorno dell'uguale, volontà di potenza*
- *Problematizzare il pensiero dell'autore in un'ottica che riguarda la cultura del Novecento*

La decadenza del presente e l'epoca tragica dei Greci: Apollo e Dioniso

Critica alla civiltà e critica della morale: *la morale degli schiavi e la morale dei signori*

La morte di Dio: *l'origine della religione*

Il nichilismo

L'oltre-uomo e l'eterno ritorno dell'uguale: *amor fati e volontà di potenza*

Analisi del testo:

- T1 pag. 202, L'utilità e il danno della Storia per la vita
- T5 pag. 213 L'eterno ritorno dell'uguale

Approfondimento:

- Simone Perrone: i fatti non ci sono, ma solo interpretazioni
- Maurizio Ferraris: Nietzsche e la volontà di potenza

Un limite alla scienza. La reazione antipositivista e lo spiritualismo francese. Bergson

Bergson: coscienza, tempo e libertà

La vita dello spirito: *il problema del tempo, la concezione della memoria, l'evoluzione creatrice, intelligenza e intuizione*

Analisi del testo:

- T1 pag 289, Durata e libertà

Filosofie e saperi nel Novecento. La crisi dell'Occidente come perdita della dimensione soggettiva, Husserl e la fenomenologia

Abilità:

- *Comprendere il senso generale del programma fenomenologico*

Husserl: l'idea di fenomenologia

Il metodo fenomenologico: *l'intuizione eidetica, l'intenzionalità della coscienza, Epoché o riduzione fenomenologica, noesi e noema*

Analisi del testo:

- T1 pag. 444 Il fallimento delle scienze
- T4 pag. 451 Che cos'è la fenomenologia?

L'analisi della condizione umana nelle filosofie dell'esistenza. Esistenzialismo e Heidegger

Abilità:

- *Conoscere e comprendere termini e concetti, non nuovi, ma con un significato specifico: esistenza, essere, esserci, trascendenza...*
- *Identificare alcuni nuclei fondanti della riflessione di Heidegger: la vita e la morte tra esistenza autentica ed esistenza inautentica*
- *Tratteggiare la concezione di arte, poesia e linguaggio dopo la "svolta"*

La nostalgia dell'essere in Heidegger, Essere e tempo: *l'esserci e l'analitica esistenziale, l'essere nel mondo, comprensione e cura, l'essere con gli altri, esistenza inautentica ed esistenza autentica, l'essere per la morte, il tempo, la metafisica occidentale come oblio dell'essere"*

La svolta dopo Essere e Tempo: *la verità dell'essere, la tecnica, l'arte e il linguaggio, in cammino verso l'essere, l'uomo "pastore dell'essere"*

Analisi del testo:

- T1 pag. 478, Il circolo ermeneutico
- T3 pag 482, L'essere e l'opera d'arte

Approfondimenti:

- Pascoli e Heidegger

Gadamer e l'ermeneutica

Abilità:

- *Comprendere lo sviluppo dell'ermeneutica da disciplina ausiliaria a teoria filosofica*

Gadamer: dialogo e fusione di orizzonti

Il linguaggio e l'ontologia ermeneutica

Analisi del testo:

- T1 pag. 741, La fusioni di orizzonti

Mezzi

- Libro di testo: CIOFFI, LUPPI..., Il Discorso Filosofico, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori; Vol. III
- Materiale vario: schemi, quadri sinottici, definizioni di termini attinti da autori vari.

Metodi

- Lezioni frontali
- Momenti di dialogo e/o confronto
- Lettura di brani significativi per i singoli filosofi
- Discussione in classe con riferimento a studi, esperienze personali, attualità.

Feltre, 15 maggio 2021

L'Insegnante
Serafin Stefano

I rappresentanti di classe

STORIA

Obiettivi della materia

- Conoscenza dei principali eventi storici e delle categorie storiografiche con riconoscimento di cause e concause che determinano un fenomeno storico.
- Riconoscimento ed appropriazione del lessico specifico della disciplina. Esposizione corretta ed organica.
- Comprensione dei contenuti, con rilievi critici e collegamenti interdisciplinari.
- Apertura verso una analisi critica della realtà contemporanea.

Educazione civica: l'insegnamento della storia è un processo che in maniera intrinseca porta a stimolare una riflessione sulla conquista e violazione dei Diritti dell'uomo e sui suoi Doveri, anche come apertura, dialogo e confronto su libertà ed eguaglianza nel rispetto delle diversità etniche, religiose e culturali.

Pertanto risulta a volte forzoso etichettare ed estrapolare queste panoramiche riconoscendole come ore di Educazione civica, panoramiche che mirano a educare al valore della legalità e della partecipazione democratica cogliendo il senso delle regole del vivere associato e della nascita della Repubblica italiana. (si veda comunque la sintesi "Educazione civica" riportata nella apposita sezione del Documento)

Competenze specifiche della disciplina storica

- Fornire strumenti per orientarsi nella complessità del mondo globalizzato;
- Stimolare la lettura di fonti storiche. Orientare alla ricerca e all'approfondimento;
- Saper formulare un giudizio critico.

Competenze secondo le Indicazioni nazionali per il Liceo:

il C.d.c ha cercato di perseguire i seguenti risultati, relativi all'area metodologica e logico-argomentativa:

- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse fonti storiografiche e forme di comunicazione.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra metodi e contenuti delle singole discipline.
- saper sostenere una propria tesi, saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui

Metodi

- lezione frontale
- lettura fonti e supporti multimediali alla didattica (Film e documentari, siti Internet)
- discussione in classe (approfondimenti personali, articoli di giornale, commento a fatti di attualità).
- Incontri con esperti, conferenze.

Si segnala anche l'inserimento da aprile di una ex allieva in veste di tirocinante: frequenta il terzo ed ultimo anno della Facoltà di Filosofia presso l'Ateneo di Padova. Ha condiviso la progettazione didattica e la messa a punto di una strategia per la didattica a distanza e poi ha seguito le lezioni e le interrogazioni in presenza accanto all'insegnante.

Mezzi

Manuale in uso:

FELTRI BERTAZZONI NERI, "Scenari. Dinamiche storiche e punti di vista", volume 2 e 3, ed. SEI, Torino 2018.

Fonti, documenti e testi critici sono stati letti in classe ad integrazione della spiegazione. Utilizzati anche siti di storia e Video documentari.

Attività

L'intera classe ha partecipato alle seguenti iniziative (valide anche per Ed Civica):

-Incontro sull'Emigrazione con il giornalista Valerio Nicolosi

-Incontro on line con il prof Frediano Sessi sulla "Didattica della Shoah" (promosso da Scuole in rete per solidarietà e pace)

-incontro on line con il filosofo Massimo Cacciari sul Ruolo degli intellettuali in società (promosso da Scuola in rete per solidarietà e pace).

-Inoltre in classe sono state sottolineate con momenti informativi e riflessioni date dalla valenza storica o civile come Giornata della Memoria, Giornata del Ricordo, Anniversario Festa Unità d'Italia, Festa della Liberazione, Festa della Repubblica.

Tempi e spazi

- 2 ore settimanali.
- ore effettivamente svolte: 65 ore di lezione fino al 15 maggio.

Tipologie di verifiche

- verifiche orali
- prove costituite da domande aperte e chiuse su argomenti trattati nel corso delle lezioni

Nel triennio è stato curato l'aspetto della elaborazione scritta somministrando verifiche, esercitazioni scritte domestiche, ma anche in occasione delle prove di composizione in italiano, per le quali ho fornito tracce all'insegnante. L'ultimo anno sono state preferite le interrogazioni orali in presenza, quando possibile, per esercitare la classe al colloquio dell'Esame di Stato.

Criteri di valutazione

Con la DiD non è stato necessario ritoccare i parametri di valutazione definiti dal dipartimento sul Curricolo di Storia.

E' stata valutata con la sufficienza una prova che presenta i seguenti livelli:

- Informazioni, anche se non complete, frutto di un lavoro manualistico o raggiunto in maniera intuitiva o mnemonica, con lievi errori e limiti espositivi.
- Oltre la soglia minima la valutazione aumenta gradualmente in proporzione ai risultati ottenuti o ai progressi riscontrati.

Per le verifiche, orali e scritte, sono state saggiate conoscenze-competenze-capacità in relazione a :

- acquisizione di teorie, termini, tematiche, metodi di ricerca;
- comprensione, analisi/sintesi di fenomeni storici;
- capacità di incrementarle autonomamente e rielaborarle criticamente.
- partecipazione in classe: apporti personali, domande, discussione, approfondimenti non esplicitamente richiesti, ma frutto dell'interesse dell'alunno.

Obiettivi raggiunti e modificati anche in conseguenza della DID:

La classe per l'intero triennio, generalmente, ha partecipato alle lezioni con interesse e coinvolgimento aumentato il quinto anno, anche se qualche studente ha continuato a distinguersi per un atteggiamento passivo che si riflette sugli esiti: un buon gruppo di alunni motivati ha raggiunto valutazioni in alcuni casi decisamente buone, in altri si è registrato un impegno altalenante e un metodo di studio non ancora consolidato, con un risultato appena sufficiente e non senza qualche lacuna. Per qualche alunno l'approccio con la DID non è stato semplice anche perché ha richiesto una autonomia, una responsabilità, una costanza alle quali qualche allievo non era abituato e i più introversi ed emotivi hanno trovato maggiori ostacoli nella partecipazione alle lezioni.

La maggior parte degli alunni ha appreso comunque con sufficiente sicurezza i contenuti riguardanti i principali nodi storici: il percorso di definizione dell'Unità nazionale italiana, i momenti salienti del '900, un'apertura sul panorama contemporaneo con un occhio di riguardo alla storia d'Italia, ma anche alla storia mondiale del secondo novecento.

Durante questo anno scolastico che ha alternato lezioni in presenza e lezioni a distanza, è stata preferita la trasmissione nozionistica. Il programma non ha subito sostanziali modifiche quantitative.

Per quanto riguarda le competenze e le capacità critiche si è lavorato all'analisi delle fonti anche se un ristretto gruppo di alunni si è limitato ad acquisire nozionisticamente informazioni, risultato che ha, comunque, permesso di raggiungere gli obiettivi minimi e irrinunciabili della materia.

CONTENUTI

Il programma sotto delineato per nuclei è stato svolto entro il 15 maggio, riservandosi di dedicare l'ultima parte dell'anno scolastico all'approfondimento della storia dell'Italia repubblicana e al ripasso

Programma svolto**1- Ripresa e consolidamento programma svolto il quarto anno in DAD. PIA E PAI (ore 5)****2 L'Ottocento in Europa. La formazione della nazione italiana e tedesca e l'aspirazione del nazionalismo (6 ore)**

Obiettivi

- Cogliere i nessi tra Nazionalismo, etnocentrismo, imperialismo e razzismo.
- Leggere nel Risorgimento le radici dell'Italia di oggi.
- Cogliere la nascita del pensiero socialista e della politica assistenzialistica.

Contenuti

Il Regno d'Italia: la politica della Sinistra storica. La crisi di fine secolo. L'Emigrazione. La questione operaia e il Cattolicesimo sociale.

Il Pangermanesimo e la Prussia di Bismarck.

La Guerra Franco Prussiana: la proclamazione del Reich. Bismarck: Kulturkampf, politica estera e legislazione assistenziale. Embrioni di Welfare State.

La Francia: da Napoleone III alla Comune. Il caso Dreyfuss e Zola.

Approfondimenti:

- **MIGRAZIONE E COLONIALISMO:** lavori di ricerca personali svolti durante l'estate sull'emigrazione veneta e bellunese

- incontro con V Nicolosi sulle Migrazioni (si veda Ed Civica)

- Antisemitismo nella Francia di fine '800 Lettura passi da "J'accuse" di Zola. Cortometraggio Melies. (si veda Ed Civica)

2-L'Italia durante l'Era giolittiana (3 ore)

Obiettivi

- Inquadrare la Belle Epoque
- Analizzare i diversi giudizi storiografici su Giolitti

Contenuti

Il decollo industriale. La questione meridionale. L'Imperialismo. Il nazionalismo.

3-Il mondo alla vigilia del primo conflitto mondiale. La Grande Guerra (5 ore)**Obiettivi**

- Cogliere l'intreccio di tensioni e rivalità europee ed extraeuropee che hanno spinto alla Grande Guerra

Contenuti

La crisi degli equilibri internazionali. Verso la Grande guerra. Le relazioni internazionali. In Italia Neutralisti ed interventisti, Intellettuali e cittadini di fronte alla guerra.

Il primo conflitto mondiale**Obiettivi**

- Cogliere le dinamiche politico-economiche e diplomatiche fra stati europei.
- Ricostruire la specificità belliche della Grande Guerra anche come esito del Risorgimento
- Conoscere la storia locale: l'invasione del Feltrino durante la Grande Guerra
- Cogliere la complessità del confine italo sloveno: Vittoria Mutilata, Fascismo, Foibe

Contenuti

Le fasi e i fronti di combattimento. La guerra parallela dell'Italia. Il crollo degli Imperi. Il genocidio armeno. I trattati di pace. I 14 punti di Wilson. La Società delle Nazioni. La Vittoria mutilata e la Questione di Fiume.

Approfondimenti

- portale di Rai Storia dedicato alla Grande Guerra.
- La linea Grappa-Piave. Il feltrino invaso: *I'An de la fan* (approfondimento storia locale con lettura documenti, diari, fotografie).
- La nascita della Società delle Nazioni: fonte 14 punti di Wilson ([si veda Ed Civica](#))
- GENOCIDIO "Sterminio armeni"

4- La rivoluzione russa (4 ore)**Obiettivi**

- Cogliere come si struttura un Totalitarismo

Contenuti

Dagli Zar a Lenin: I Soviet e il trionfo dei bolscevichi. Il programma politico-economico del PCUS: nazionalizzazione, comunismo di guerra e NEP. La nascita dell'URSS. Rivoluzione e controrivoluzione. L'avvento del regime stalinista. Piani quinquennali, purghe.

Approfondimenti

- Video dell'Istituto Luce
- Lettura passi cronaca di J. Reed "I dieci giorni che hanno sconvolto il mondo"

5-La crisi del dopo guerra (2 ore)**Obiettivi**

- Cogliere le modifiche sociali-economiche e politiche che caratterizzano l'inizio del XX secolo e le ripercussioni economiche e politiche della crisi del 1929 riscontrabili su scala mondiale.

Contenuti

Dalla Belle Epoque all'Europa fra rivoluzione, repubbliche e conservazione.

Le tappe dell'emancipazione femminile. Excursus ([si veda Ed Civica](#))

L'America dei Ruggenti Anni Venti. Il Capitalismo e l'industria. Il Proibizionismo. La Red Scare.

Il crollo della Borsa di Wall Street nel 1929. Il New Deal e l'uscita dalla recessione.

6-La società di massa.**L'avvento dei totalitarismo fascista e nazista. (14 ore)****Obiettivi**

- Individuare la peculiarità della società di massa e dell'omologazione culturale e politica.
- Cogliere la crisi dello Stato Liberale ([ed Civica](#))
- Sensibilizzare criticamente alla fruizione dei mass media nell'informare e nel formare l'opinione pubblica: i meccanismi di persuasione, consenso e censura nei totalitarismi e nelle democrazie.

Contenuti

La massa. Le origini e i presupposti del Totalitarismo. Il culto del capo e la religione della politica.

L'inquadramento della società nei totalitarismi del Novecento. Propaganda e repressione

Approfondimenti

- **Ed Civica. Lavoro personale (affidato durante le vacanze natalizie):** compito di realtà: costruire una campagna di sensibilizzazione sulla cittadinanza critica e attiva in collaborazione con la docente di **Sociologia**
- Le Distopie: storia, letteratura e cinema, spezzone film "Metropolis", "1984", "Fahrenheit 451", "V come vendetta."

L'avvento del Fascismo

Contenuti

Le squadre fasciste, la Marcia su Roma, Mussolini capo del governo, il delitto Matteotti. Il consolidamento del potere e le leggi fascistiche. Morte dello Stato liberale. Provvedimenti socioeconomici e politica imperialista. Consenso al fascismo e la sorte degli antifascisti. Il Manifesto della superiorità della razza italiana e le leggi razziali. (si veda Ed Civica)

Gli anni Venti-Trenta in Europa e in Germania

Obiettivi

- Cogliere le condizioni economiche, politiche e sociali della Germania imposte dai Trattati di Versailles.
- Analizzare le modalità dell'avvento al potere di Hitler, avvicinamento a Mussolini.

Contenuti

Germania: la grande sconfitta e il crollo del Reich. Dalla Repubblica di Weimar al NSDAP. L'ascesa al potere di Hitler, cancelliere del III Reich. Il *Mein Kampf*: superiorità ariana e spazio vitale. Antisemitismo e i Lager. La Guerra civile spagnola: il coinvolgimento di Mussolini e Hitler. Resistenza e le Brigate Internazionali.

7 - Il secondo conflitto mondiale e gli scenari che apre il dopoguerra (13 ore)

Obiettivi

- Riconoscere le mire politiche di Hitler e la politica antisemita
- Cogliere le forme della lotta per la libertà e la democrazia e Conoscere la storia locale: il movimento di liberazione nel bellunese.
- Riflessioni sulle nuove strategie belliche
- Cogliere l'avvio della Guerra Fredda e il contesto in cui nascono l'ONU e la Dichiarazione dei diritti dell'uomo.

Contenuti

La guerra lampo. L'invasione nazista dell'Europa. L'asse Roma-Berlino-Tokyo. La guerra nei Balcani, nel Mediterraneo, l'invasione dell'URSS. L'intervento degli USA. La Resistenza in Europa e in Italia. Lo sbarco degli alleati, la caduta del fascismo, la nascita della Repubblica di Salò. La Resistenza e le stragi nazifasciste. La cessazione delle operazioni belliche in Europa. Hiroshima e Nagasaki. L'era dell'atomica. La nascita dell'ONU Il processo di Norimberga.

Approfondimenti (si veda Ed Civica)

- Videolezione prof Feltri "L'antisemitismo dalla action T4 alla soluzione finale"
- Ricerche personali per individuare i casi di resistenza/ribellione personale ai Totalitarismi.
- Incontro on line prof F. Sessi "Didattica della Shoah" (promosso da Scuole in rete per solidarietà e pace) per Giornata della memoria
- Video "la seconda guerra mondiale a colori"
- Videolezione prof Feltri "Le foibe" per giornata del Ricordo.
- Video "Il processo di Norimberga"

8- Le coordinate del mondo contemporaneo: accenni a Decolonizzazione e Guerra fredda (6 ore)

Obiettivi

- Formazione di una coscienza critica di fronte all'attualità

Contenuti

L'ottica Geopolitica: il mondo diviso in blocchi USA/URSS. La Decolonizzazione e il Terzo mondo. La nascita dell'Europa unita. Il crollo dell'URSS e la fine della contrapposizione geopolitica.

Attività e Approfondimenti:

- SPEZZONE FILM "Il dottor Stranamore ovvero come imparai a non avere paura e ad amare la bomba" di S Kubrick
Apocalypse Now

* Approfondimenti collegati al percorso pluridisciplinare "La società borghese"

-verso l'Europa unita documentazione

9- L'Italia nel dopoguerra: linee generali. (accenni nelle ultime ore di lezione dell'anno scolastico)

Obiettivi

- Aprirsi all'attualità e formazione di una coscienza civile.

Contenuti

Dalla nascita della Repubblica italiana alla Costituzione. Gli anni Cinquanta. Il Boom economico. La contestazione del Sessantotto. Gli anni di piombo. La Mafia. La cosiddetta "Prima" e "Seconda" Repubblica. Tangentopoli. Il panorama odierno: storia e cronaca.

Approfondimenti:

- Video Rai Storia (si prevede di visionare del materiale a seconda della disponibilità di tempo dopo il 15 maggio, es Anni di piombo. Mafia..)

"La Costituzione italiana" Approfondimenti sui 12 Principi fondamentali. [\(si veda Ed Civica\)](#).

Feltre, 15 Maggio 2021

L'Insegnante
Laura Cenni

I rappresentanti di classe

MATEMATICA

OBIETTIVI E SCELTE DIDATTICHE

- L'obiettivo principale è stato quello di inquadrare i concetti fondamentali dell'Analisi matematica (limiti, derivate e integrali) coniugando ogni volta la definizione di tali oggetti con la successiva attribuzione del loro significato geometrico e "informativo" nei confronti delle funzioni prese in esame.
- Le funzioni studiate hanno spaziato tra le varie tipologie possibili (razionali, irrazionali, trascendenti), pur evitando le più complesse, ma decidendo di non limitarsi alle sole funzioni razionali, in primo luogo per dare agli studenti un'idea della complessità degli argomenti senza cadere in trattazioni semplicistiche, secondariamente per avere più possibilità di riprendere frequentemente quanto fatto negli anni precedenti così da collocare i nuovi contenuti in un contesto di senso già noto.
- I teoremi dell'Analisi enunciati sono stati svolti senza dimostrazione: l'attenzione si è concentrata sull'analisi delle ipotesi e sul significato delle tesi, stimolando gli studenti ad esibire in prima persona dei controesempi in caso di non validità di alcune ipotesi.
- La pandemia da Covid-19 e il conseguente ricorso alla DID hanno portato ad una dilatazione dei tempi, necessaria per acquisire a dovere contenuti che già nella didattica tradizionale sarebbero risultati di difficile comprensione. Per sfruttare al meglio il monte ore previsto, dedicandolo il più possibile ad approfondimenti della teoria ed esercitazioni, si è preferito generalmente privilegiare la forma scritta nella verifica degli apprendimenti. Le ore di lezione svolte in modalità asincrona sono state riservate all'esecuzione di esercizi in autonomia: questa impostazione del lavoro ha richiesto agli studenti un grado maggiore di impegno e autonomia.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Avendo seguito la classe per tutto il triennio, noto un deciso miglioramento da parte di tutti gli studenti, in particolar modo di coloro che avevano dimostrato in partenza le più grosse difficoltà. La frequente ripetizione delle procedure di calcolo durante le esercitazioni e la volontà degli studenti di colmare le lacune pregresse hanno consentito di recuperare le carenze nelle più basilari tecniche di calcolo algebrico e di ottenere risultati soddisfacenti. Anche nei periodi di DID, la maggioranza degli alunni ha dimostrato un impegno adeguato e un atteggiamento responsabile e maturo. I risultati ottenuti sono buoni.

SVILUPPO DEI CONCETTI

- Il concetto di LIMITE è stato introdotto attraverso un approccio intuitivo mediante grafici e animazioni in file GeoGebra applicandolo allo studio della continuità, con **classificazione delle singolarità**, e alla determinazione dei **solli asintoti orizzontali e verticali**, considerando non solo funzioni razionali, ma spaziando anche sulle irrazionali e le trascendenti, pur evitando le più complesse.
- Il concetto di DERIVATA è stato sviluppato secondo due direzioni: nella sua interpretazione geometrica di **pendenza della retta tangente** e nello **studio di funzione** ed è stato applicato alla risoluzione di semplici **problemi di massimizzazione e minimizzazione** di stampo algebrico. Grande importanza è stata data alla derivata come strumento fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione di tutti i fenomeni della realtà che prevedano variazioni temporali, in particolare i fenomeni riguardanti la cinematica e la dinamica di popolazioni. Si è cercato di caratterizzare gli argomenti studiati dando anche informazioni di carattere storico (**disputa Newton-Leibniz**) e di sottolineare in più riprese come l'introduzione del calcolo differenziale ed integrale sia stata all'origine di un importante ampliamento degli orizzonti della matematica, grazie ai molti ambiti di applicazione.
- Il concetto di INTEGRALE è stato affrontato esclusivamente nell'ottica della ricerca delle funzioni primitive e dunque solo riferendosi agli **integrali indefiniti**. Il calcolo di integrali si è limitato ai soli integrali immediati e a semplici integrali di funzioni composte. Il concetto di integrale definito e il problema del calcolo delle aree sono stati solo accennati.

Metodi

- Lezione frontale e lezione dialogata.
- Utilizzo di file GeoGebra.
- Risoluzione di problemi.
- Correzione degli esercizi svolti dagli alunni, delle esercitazioni in classe, analisi e commento degli errori e conferma delle procedure corrette.
- Lezioni online sulla piattaforma Microsoft Teams con lavagna in condivisione per chiarimenti e risoluzione/discussione degli esercizi.

Mezzi

- Libro di testo in uso:
L. Sasso, "La matematica a colori 5. Edizione azzurra per il quinto anno", Petri editore.

Tempi e spazi

- N. ore settimanali: 2
- N. ore fino al 15 maggio: 59

Criteri di valutazione

- Per le **prove scritte** sono stati utilizzati i seguenti criteri: "conoscenze", "risoluzione", "correttezza", "argomentazione".

- Per le **prove orali** sono stati utilizzati i seguenti criteri: "conoscenze", "risoluzione", "correttezza", "argomentazione".
- Per la verifica degli argomenti svolti in **DID** i criteri di valutazione sono rimasti gli stessi, ma si è dato anche maggior rilievo alla partecipazione attiva durante le lezioni online.
- Le prove orali sono state riservate al solo recupero di eventuali prove scritte non sufficienti.

Prima parte – PRESENTAZIONE:

- **Conoscenze:** Conoscenze di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche.
- **Argomentazione:** Pertinenza e giustificazione della risposta.

Seconda parte – APPLICAZIONE:

- **Risoluzione:** Scelta di strategie risolutive adeguate e uso di un linguaggio appropriato, capacità di applicare nella pratica le conoscenze teoriche acquisite, capacità di estrapolare informazioni dai grafici.
- **Correttezza:** Correttezza nei calcoli e correttezza di tecniche e procedure.

Strumenti di valutazione

- Verifiche scritte
- Interrogazioni orali
- Verifiche scritte svolte in collegamento sulla piattaforma Microsoft Teams.

Modalità di recupero, sostegno

- L'attività di recupero e sostegno è stata svolta con cadenza settimanale, in presenza quando possibile o in collegamento sulla piattaforma Microsoft Teams nei periodi di DID.
- Per tutto il corso dell'anno gli studenti hanno avuto la possibilità di inviare all'insegnante i loro esercizi svolti e di riceverne la correzione.

Argomenti affrontati

- *Definizione di intervallo, di intorno e di limite. Interpretazione grafica per determinare il risultato di un limite. A partire dal grafico, determinazione di dominio, positività, limiti, simmetrie e intersezioni di una funzione con gli assi cartesiani. Calcolo di limiti per funzioni razionali fratte e semplici funzioni irrazionali e trascendenti. Risoluzione di forme di indecisione per confronto di infiniti. Definizione di continuità di una funzione in un punto e studio della continuità di una funzione razionale, con classificazione delle discontinuità. Teoremi sui limiti: T. di esistenza e unicità del limite, T. del confronto e suoi corollari. Teoremi sulle funzioni continue: T. degli zeri, T. di Weierstrass, T. di Darboux.*
- *Problema del calcolo della retta tangente ad una funzione. Definizione di derivata in un punto come limite del rapporto incrementale e definizione di derivata secondo l'Analisi Non Standard. Funzione derivata. Algebra delle derivate: derivata di una potenza ad esponente reale, regole di derivazione della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni, derivata di funzioni composte. Derivata prima e monotonia, derivata seconda e concavità, semplici problemi di massimizzazione e minimizzazione. Teoremi sulle funzioni derivabili: T. Fermat, T. di Rolle, T. di Lagrange.*
- *Grafico probabile di funzione, per funzioni razionali e semplici funzioni irrazionali e trascendenti: dominio, intersezioni con gli assi cartesiani, parità/disparità della funzione e classificazione delle conseguenti simmetrie, asintoti orizzontali e verticali e intersezioni con gli stessi, studio della monotonia della funzione e classificazione dei punti stazionari, determinazione di massimi e minimi assoluti in un intervallo chiuso e limitato, studio della concavità della funzione e determinazione dei punti di flesso.*
- *Definizione di primitiva e di integrale indefinito. Proprietà di linearità nel calcolo di integrali indefiniti semplici e calcolo di integrali di funzioni composte nel solo caso in cui la seconda funzione applicata sia un'elevazione a potenza.*

➤ **ARGOMENTI TRASVERSALI E PLURIDISCIPLINARI**

Sono stati trattati in particolare i seguenti argomenti trasversali e pluridisciplinari:

- **L'uomo, l'ambiente e il progresso scientifico:** da modello matematico del mondo a strumento di progresso e sviluppo tecnologico
- il calcolo differenziale come strumento per la descrizione di fenomeni fisici
- concetti di limite e di infinito.

Feltre, 15 maggio 2021

L'insegnante
Anna Cossalter

I rappresentanti di classe

FISICA

OBIETTIVI E SCELTE DIDATTICHE

- Sviluppare un approccio matematico/quantitativo all'analisi delle problematiche suggerite dal programma di Fisica, mirando però non tanto ad una piena consapevolezza dei più complessi tecnicismi matematici, quanto soprattutto al raggiungimento di conoscenze tali da poter riconoscere e valutare con competenza i fenomeni fisici che quotidianamente ci circondano.
- Raggiungere consapevolezza e competenza nel controllo dimensionale.
- Affinare l'interpretazione e il corretto uso dei diversi ordini di grandezza.
- Sviluppare il concetto di modello e teoria scientifica come rappresentazione semplificata della realtà attraverso relazioni matematiche in accordo con i risultati sperimentali collezionati e capaci di garantire previsioni corrette di fenomeni analoghi.
- Raggiungere autonomia nell'interpretare e ricavare informazioni dai grafici.
- *La pandemia da Covid-19 e il conseguente ricorso alla DID hanno portato ad una dilatazione dei tempi, necessaria per acquisire a dovere contenuti che già nella didattica tradizionale sarebbero risultati di difficile comprensione. Per sfruttare al meglio il monte ore previsto, dedicandolo il più possibile ad approfondimenti della teoria ed esercitazioni, si è preferito generalmente privilegiare la forma scritta nella verifica degli apprendimenti. Le ore di lezione svolte in modalità asincrona sono state quasi sempre dedicate all'esecuzione di esercizi in autonomia: questa impostazione del lavoro ha richiesto agli studenti un grado maggiore di impegno e autonomia.*

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Avendo seguito la classe per tutto il triennio, noto un deciso miglioramento da parte di tutti gli studenti, in particolar modo di coloro che avevano dimostrato in partenza le più grosse difficoltà, dovute soprattutto alla fragilità delle basi matematiche, fondamentale prerequisito della disciplina. Gli studenti hanno dimostrato un atteggiamento maturo nel seguire sempre con impegno la materia, nonostante fosse percepita da alcuni come non molto vicina ai propri interessi. Alcuni studenti hanno sempre ottenuto risultati molto buoni, altri hanno faticato maggiormente, ma hanno comunque raggiunto gli obiettivi prefissati.

Metodi

- Lezione frontale e lezione dialogata.
- Risoluzione di problemi.
- File pdf da studiare in autonomia.
- Correzione degli esercizi svolti dagli alunni, delle esercitazioni in classe, analisi e commento degli errori e conferma delle procedure corrette.
- Lezioni online sulla piattaforma Microsoft Teams con lavagna in condivisione per chiarimenti e risoluzione/discussione degli esercizi

Mezzi

- Libro di testo in uso: Parodi, Ostili, Mochi Onori, "Il racconto della fisica 3", Pearson.

Tempi e spazi

- N. ore settimanali: 2
- N. ore fino al 15 maggio: 64

Criteri di valutazione

- Per le **prove scritte** sono stati utilizzati i seguenti criteri: "conoscenze", "risoluzione", "correttezza", "argomentazione".
- Per le **prove orali** sono stati utilizzati i seguenti criteri: "conoscenze", "risoluzione", "correttezza", "argomentazione".
- Per la verifica degli argomenti svolti in **DID** i criteri di valutazione sono rimasti gli stessi, ma è stato dato anche maggior rilievo alla partecipazione attiva durante le lezioni online.
- Le prove orali sono state riservate prevalentemente al recupero di eventuali prove scritte non sufficienti.

Prima parte – PRESENTAZIONE:

- **Conoscenze:** Conoscenze di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche.
- **Argomentazione:** Pertinenza e giustificazione della risposta.

Seconda parte – APPLICAZIONE:

- **Risoluzione:** Scelta di strategie risolutive adeguate e uso di un linguaggio appropriato, capacità di applicare nella pratica le conoscenze teoriche acquisite, capacità di estrapolare informazioni dai grafici.
- **Correttezza:** Correttezza nei calcoli e correttezza di tecniche e procedure.

Strumenti di valutazione

- Verifiche scritte
- Interrogazioni orali

- Verifiche scritte in collegamento sulla piattaforma Microsoft Teams.

Modalità di recupero, sostegno

- L'attività di recupero e sostegno è stata svolta con cadenza settimanale, in presenza quando possibile o in collegamento sulla piattaforma Microsoft Teams, nei periodi di DID.
- Per tutto il corso dell'anno gli studenti hanno avuto la possibilità di inviare all'insegnante i loro esercizi svolti e di riceverne la correzione.

Argomenti affrontati

- *Temperatura e calore*: definizione di temperatura, termometri a dilatazione termica, scala Celsius e scala Kelvin. Esperimento di Joule, scambi di calore e formula fondamentale della termologia. Calcolo della temperatura di equilibrio. Passaggi di stato. Diverse modalità di trasmissione del calore: conduzione, convezione, irraggiamento.
- *Termodinamica e macchine termiche*: stato e trasformazioni di un gas. Prima e seconda legge di Gay-Lussac e Legge di Boyle. Equazione di stato dei gas perfetti. Primo principio della termodinamica e definizione di energia interna. Interpretazione del lavoro come area sottesa al grafico pressione-volume. Analisi delle tradizionali trasformazioni termodinamiche: isocora, isobara, isoterma, adiabatica, trasformazioni cicliche. Macchine termiche: definizione di rendimento, ciclo di Carnot e macchine termiche ideali. Secondo principio della termodinamica negli enunciati equivalenti di Kelvin-Planck e di Clausius. Freccia del tempo e principi della termodinamica, differenze nella descrizione di un sistema termodinamico osservato da un punto di vista microscopico o macroscopico. Freccia del tempo ed entropia: definizione di entropia, enunciato di primo e secondo principio della termodinamica in termini di energia ed entropia, interpretazione statistica dell'entropia, entropia e disordine.
- *Onde e luce*: definizione e classificazione delle onde. Grandezze associate ai fenomeni ondulatori: ampiezza, periodo, frequenza, lunghezza d'onda, velocità di propagazione. Principio di sovrapposizione e onde stazionarie. Fenomeni caratteristici delle onde: riflessione, rifrazione, interferenza e diffrazione (solo aspetti qualitativi). Onde sonore: corrispondenza tra caratteristiche dell'onda e suono percepito, velocità di propagazione, altezza, timbro, forma d'onda, intensità e sensazione sonora. Riflessione dell'onda sonora: l'eco. Natura della luce: dai modelli corpuscolare e ondulatorio della luce al dualismo onda-particella. Leggi di riflessione e rifrazione della luce. Interferenza e diffrazione della luce: l'esperimento della doppia fenditura di Young.
- *Elettricità*: carica elettrica e sua conservazione. Elettrizzazione per contatto e per induzione dei conduttori, polarizzazione dei dielettrici. Legge di Coulomb per la forza elettrostatica. Campo elettrico: definizione e rappresentazione con le linee di campo. Campo generato da una carica puntiforme. Principio di sovrapposizione per forza di Coulomb e campo elettrico. Flusso del campo elettrico, teorema di Gauss e sua applicazione nel calcolo del campo elettrico generato da una sfera carica, da un filo carico, da una superficie carica e del campo elettrico all'interno di un condensatore piano. Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico. Circuitazione del campo elettrico. Moto di una carica in un campo elettrico uniforme e conservazione dell'energia meccanica. Condensatori piani: capacità di un condensatore e calcolo del lavoro necessario a caricarlo. Corrente elettrica: definizione ed unità di misura. Interpretazione della differenza di potenziale come forza elettromotrice. Leggi di Ohm. Cenni a potenza elettrica ed effetto Joule.

ARGOMENTI TRASVERSALI E PLURIDISCIPLINARI

Sono stati trattati in particolare i seguenti argomenti trasversali e pluridisciplinari:

- **L'uomo, l'ambiente e il progresso scientifico**: termodinamica, macchine termiche e rendimento.
- **Il tempo**: freccia del tempo, principi della termodinamica ed entropia.

Feltre, 15 maggio 2021

L'insegnante
Anna Cossalter

I rappresentanti di classe

SCIENZE NATURALI (CHIMICA, BIOCHIMICA E SCIENZE DELLA TERRA)

Il percorso programmato per l'insegnamento delle scienze trae origine dai seguenti documenti: Risoluzione del Parlamento Europeo di Lisbona del 2000, la Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006 (2006/962/CE) il DPR n°89 del 15 marzo 2010 ed infine dal DM 7 ottobre 2010 n° 211 "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali".

Dalla 2006/962/CE in particolare sono espresse le seguenti competenze da sviluppare:

- Comunicazione in madre lingua,
- Comunicazione in lingua straniera
- Competenze digitali
- Competenze di base in scienze
- Imparare ad imparare
- Competenze sociali e civiche
- Spirito di iniziativa ed imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

Inoltre con specifico riferimento all'Allegato "A" del DPR n°89 del 15.3.2010 in tema di risultati di apprendimento a conclusione del percorso liceale, gli studenti, per ciascuna area dovranno dimostrare di:

Area metodologica:

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- Area logico-argomentativa:
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area scientifica:

- Possedere i contenuti fondamentali di Chimica Organica, Biochimica e Scienze della Terra
- Padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

Metodologia didattica:

Fonti normative: DM 7 ottobre 2010 n° 211 "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali".

Per quanto riguarda le scelte didattiche operate su questa classe, in questo ultimo anno di studi e coerentemente con le indicazioni ministeriali di cui sopra, sono stati concentrati gli sforzi nelle seguenti direzioni:

- Ribadire l'importanza di maturare conoscenze durevoli e usabili (competenze) basate su metodo e costanza nell'applicazione, ma soprattutto con desiderio di conoscenza, sviluppo della curiosità scientifica, conoscenza dei metodi e dunque sulla capacità di osservare, porsi domande, formulare ipotesi, trovare soluzioni,
- Saper cogliere come lo sviluppo delle conoscenze sia un processo in continua e rapida evoluzione in cui è necessario il coinvolgimento di varie competenze e ciascuno può sperimentarsi. La trattazione è stata svolta partendo sempre dalla osservazione di fenomeni, per poi passare ai metodi di analisi, di descrizione, correlazione, comparazione, formulazione di ipotesi e verifiche. Tutti gli eventi sono stati presentati seguendo un ordine cronologico.
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Essere in grado di leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Analizzare anche dal punto di vista bioetico quanto studiato.

Tempi e spazi.

- Numero di ore settimanali: 2.
- Le lezioni si sono svolte in classe utilizzando la LIM per poter usufruire degli strumenti informatici necessari allo svolgimento delle lezioni.

A seguito dell'emergenza sanitaria da Covid-19 è stata introdotta la modalità a distanza secondo quanto previsto dalla normativa in riferimento alla Didattica Digitale Integrata (DDI) alternata alla didattica in presenza. Le lezioni si sono svolte mediante la piattaforma informatica Microsoft Teams. Questo approccio, ha permesso di svolgere le 2 ore di lezione settimanali previste in modalità di video lezione online. La durata di ogni lezione online è stata fissata a 45 minuti.

Tutti gli argomenti trattati sono stati sviluppati tenendo conto delle nuove scoperte scientifiche e delle più recenti pubblicazioni internazionali. Gli argomenti pertanto risultano attuali e aggiornati in tempo reale. Le tematiche sono state collocate anche da un punto di vista storico ed è stata messa in luce l'importanza di ciascuna scoperta scientifica e le ricadute in termini non solo scientifici, ma anche economici e sociali.

L'attività didattica in classe si è svolta attraverso lezioni frontali avvalendosi dei sistemi informatici di presentazione dei contenuti. È stato fatto uso di materiale bibliografico scientifico a valenza internazionale, utilizzando anche i più importanti database scientifici disponibili in rete. Gli argomenti sono stati discussi in classe e si è prestata attenzione anche ai risvolti di carattere bioetico legati alle scienze della Terra.

Il materiale didattico è stato reso disponibile agli studenti mediante la sua condivisione nella piattaforma Microsoft Team. La partecipazione globale è stata buona, fatta eccezione per pochi casi dove si è mostrata più passiva. I ragazzi hanno dimostrato nel complesso maturità, interesse, competenze pluridisciplinari e senso critico. Salvo alcuni studenti, la capacità di organizzare lo studio a casa e di rispettare le scadenze assegnate è risultata adeguata.

Gli argomenti di Cittadinanza e Costituzione (CeC) sono stati declinati e sono stati oggetto di dibattito nel periodo antecedente la DAD e durante i mesi in modalità DAD. La situazione di emergenza sanitaria ha permesso la comprensione e l'analisi di diversi contenuti di Educazione Civica. La classe, salvo alcuni casi particolari, ha mostrato interesse verso gli spunti offerti.

Tipologia e tempi delle verifiche

Sono state effettuate verifiche scritte. Le domande sono state formulate in modo da poter valutare le conoscenze, la capacità di correlare e giustificare gli eventi descritti, trovare le cause, o conseguenze tra gli stessi, l'uso della terminologia specifica. Durante la DAD le verifiche sono state adeguate alle nuove modalità didattiche.

Criteri di valutazione

Nelle interrogazioni orali e nelle verifiche scritte sono valutate le capacità di argomentare, anche con approfondimenti personali, la capacità di gestire fonti diverse di informazione, le capacità espressive, di sintesi e di correlazione e rielaborazione, in particolare risultano:

➤ **gravemente insufficiente: 3-4 decimi**

non possiede che vaghe informazioni sugli argomenti, non ha strumenti per giustificare le sue affermazioni, la terminologia adottata risulta per lo più impropria

➤ **insufficiente: 5 decimi**

possiede qualche informazione, anche utilizzando una corretta terminologia ma non è in grado, neppure se aiutato, di fare collegamenti, di saper giustificare a pieno le proprie affermazioni

➤ **sufficiente: 6 decimi**

dimostra di conoscere i contenuti richiesti, usa quasi sempre una terminologia corretta, collega gli avvenimenti ma necessita di essere aiutato.

➤ **discreto: 7-8 decimi**

conosce quanto richiesto anche se non è sempre in grado di collegare e giustificare con sicurezza gli eventi, utilizza una adeguata terminologia

➤ **buono: 8-9 decimi**

conosce, collega con sicurezza gli argomenti, è in grado di giustificare le sue affermazioni, usa una terminologia corretta e precisa.

➤ **ottimo: 9-10 decimi**

dimostra di possedere sicure ed approfondite conoscenze che ha saputo costruire anche con approfondimenti personali e sa contestualizzare nell'ambito dell'intero programma, è in grado di giustificare le sue affermazioni utilizzando eventualmente conoscenze di discipline affini. Si esprime con piena padronanza e precisione terminologica.

La valutazione delle prove si è basata anche sui seguenti elementi: pertinenza delle risposte, conoscenza dei contenuti, completezza delle risposte, capacità di rielaborazione dei contenuti, uso corretto del linguaggio, capacità di sviluppare collegamenti pluridisciplinari.

Per il periodo di DAD si è optato per una valutazione delle competenze chiave europee (in particolare: imparare ad imparare, competenza digitale) e delle competenze di analisi e comprensione degli eventi scientifici con particolare riferimento all'emergenza sanitaria in corso.

Obiettivi generali della disciplina Scienze Naturali .

- Maturare una visione globale della complessità dei sistemi biologici e saper cogliere le strette relazioni fra strutture e funzioni e saperlo esprimere correttamente anche in forma scritta (competenza: comunicare in lingua madre)
- Offrire spunti di riflessione sull'importanza di una preparazione culturale scientifica indispensabile per comprendere i fenomeni scientifici. Gli studenti saranno stimolati a cercare approfondimenti nel web, (DL n°112 del 25 giugno 2008 in riferimento all'uso delle fonti di studio digitali) guidati nella scelta di siti adeguati ed infine invitati a produrre riassunti, mappe digitali da condividere con i compagni. (Competenza digitale)
- Stimolare ad una conoscenza approfondita della realtà e a una presa di coscienza nei confronti delle problematiche ambientali al fine di poter maturare una consapevolezza e un senso di responsabilità che tutelino la propria salute e stimoli ad assumere stili di vita sani (Competenze sociali e civiche)
- Offrire la possibilità di avvicinarsi ad una mentalità investigativa e sviluppare la competenza chiave "Imparare ad imparare".

- Fornire una solida preparazione delle strutture e degli eventi naturali. (Competenza chiave: spirito di interpretazione dei risultati sperimentali, approccio scientifico alle problematiche, iniziativa e spirito di imprenditorialità)

Obiettivi specifici della disciplina Scienze Naturali.

- Acquisire consapevolezza dei meccanismi che regolano la vita del pianeta.
- Capacità di ragionare in modo critico e di porre in relazione fenomeni e processi.
- COMPETENZE IN LINGUA STRANIERA: Conoscere termini specifici della disciplina anche in inglese.
- COMPETENZE DI BASE MATEMATICO-SCIENTIFICHE Analisi di dati tratti da rappresentazioni grafiche. Saper osservare i fenomeni e descriverli.
- IMPARA AD IMPARARE: Saper documentarsi su uno specifico argomento, individuare la metodologia, fare sintesi, cercare cause, conseguenze e collegamenti fra i fenomeni. Sapere come organizzarsi e riuscire a superare le difficoltà nel percorso
- SPIRITO DI INIZIATIVA ED IMPRENDITORIALITA' Conoscere le opportunità di sviluppo occupazionale nel settore ambientale e biotecnologico.

A seguito della recente pandemia da Covid-19 sono stati approfonditi anche alcuni aspetti di carattere virologico, epidemiologico, diagnostico e terapeutico dell'infezione da Sars-Cov-2. Tali considerazioni, insieme con altri aspetti considerati (come il diritto alla salute e alle cure e il rispetto della legalità), rientrano appieno in un percorso di Educazione Civica.

Mezzi

- Libro di testo: A. SPARVOLI - F. SPARVOLI - A. ZULLINI - U. SCAIONI ISTITUTO ITALIANO "Scienze Naturali" Ed. Atlas.
- Appunti di lezione.
- Materiale fornito dall'insegnante: presentazioni in formato elettronico degli argomenti trattati, materiale elettronico di supporto.
- Materiale web (video, articoli scientifici).

Contenuti

CHIMICA.

UNITA' DI APPRENDIMENTO. La chimica organica e gli idrocarburi.

MODULO A– Proprietà generali dei composti organici.

- Le caratteristiche dell'atomo di Carbonio.
- I tipi di ibridazione: sp^3 , sp^2 , sp .
- La grande varietà dei composti organici.
- Proprietà chimiche e fisiche comuni ai composti organici.

MODULO B– Le formule e l'isomeria.

- Le formule dei composti organici.
- L'isomeria.
- L'isomeria di struttura: di catena, di posizione e di gruppo funzionale.
- La stereoisomeria: isomeria ottica e isomeria geometrica.
- Il Carbonio chirale, l'attività ottica, enantiomeri e racemo.

MODULO C–Gli idrocarburi e la loro classificazione.

- Idrocarburi alifatici e aromatici.
- Proprietà generali e fonti naturali.

MODULO D–Gli Alcani e i cicloalcani.

- Gli alcani.
- Nomenclatura.
- Isomeri di catena.
- Proprietà fisiche.
- Le reazioni chimiche: combustione, sostituzione e cracking.
- I cicloalcani.

MODULO E–Gli alcheni.

- Caratteristiche generali.
- Nomenclatura.
- Isomeria: di catena, di posizione, stereoisomeria geometrica.
- Proprietà fisiche.
- La regola di Markovnikov.
- Il meccanismo della reazione di addizione.

MODULO F–Gli alchini.

- Caratteristiche generali.
- Nomenclatura.

- Proprietà fisiche.
- La reattività.

MODULO G–Gli idrocarburi aromatici.

- L'aromaticità.
- La struttura del benzene.
- L'ipotesi di Kekulé: la teoria della risonanza.
- La struttura del benzene secondo la teoria degli orbitali molecolari.
- Nomenclatura.
- Benzeni monosostituiti, benzeni disostituiti e benzeni trisostituiti.
- Proprietà fisiche.
- La reazione di sostituzione elettrofila aromatica: meccanismo.
- Sostituenti attivanti e disattivanti l'anello benzenico.
- Gli idrocarburi aromatici policiclici.
- I clorofluorocarburi e il buco dell'ozono.

Metodologie di comunicazione didattica.

- Spiegazione del concetto.
- Trasmissione del contenuto.
- Esercizi di applicazione.
- Approfondimenti.

UNITA' DI APPRENDIMENTO. I composti organici diversi dagli idrocarburi.

MODULO A– Gli alcoli, i fenoli e gli eteri.

- I gruppi funzionali.
- Gli alcoli: caratteristiche, proprietà fisiche di alcoli e di fenoli, nomenclatura.
- Reattività di alcoli e di fenoli.
- Alcoli di particolare interesse.
- I polifenoli.
- Gli eteri.

MODULO B– I composti carbonilici.

- Aldeidi e chetoni.
- Nomenclatura e proprietà fisiche.
- Le reazioni dei composti carbonilici.

MODULO C– Gli acidi carbossilici e i loro derivati.

- Il gruppo funzionale.
- Nomenclatura e proprietà fisiche.
- L'acidità del gruppo carbossilico.
- La reazione di sostituzione nucleofila.
- I derivati degli acidi carbossilici.
- Acidi carbossilici di e polifunzionali.
- I trigliceridi e la saponificazione.

MODULO D– Le ammine.

- Il gruppo funzionale.
- Nomenclatura: ammine alifatiche e aromatiche.
- Proprietà fisiche.
- La basicità delle ammine.

Metodologie di comunicazione didattica.

- Spiegazione del concetto.
- Trasmissione del contenuto.
- Esercizi di applicazione.
- Approfondimenti.

BIOCHIMICA.

UNITA' DI APPRENDIMENTO.

MODULO A– I costituenti chimici della cellula.

- Le biomolecole: a basso e ad alto peso molecolare.
- La funzione delle biomolecole

MODULO B– Gli amminoacidi e le proteine.

- Le proteine: macromolecole versatili.

- Gli amminoacidi: struttura.
- Classificazione degli amminoacidi.
- La natura anfotera degli amminoacidi.
- Il legame peptidico.
- Le proteine.
- Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria.
- Relazione tra struttura e funzione delle proteine.
- La denaturazione.
- L'emoglobina.

Metodologie di comunicazione didattica.

- Spiegazione del concetto.
- Trasmissione del contenuto.
- Esercizi di applicazione.
- Approfondimenti.

SCIENZE DELLA TERRA.

UNITA' DI APPRENDIMENTO. L'atmosfera terrestre e i fenomeni metereologici.

MODULO B– Il clima e la biosfera.

- Dal tempo atmosferico al clima.
- Elementi e fattori del tempo e del clima
- La scienza del clima.
- Il clima e la formazione del suolo.
- La natura e il colore del suolo.
- I fattori della pedogenesi.
- Le condizioni climatiche e la presenza di piante e di animali.
- Le esigenze ecologiche degli organismi.
- Formazioni vegetali, associazioni di animali, ecosistemi e biomi.
- I climi della Terra: il problema della classificazione dei climi.
- I climi del territorio italiano.
- I cambiamenti del clima dalla Preistoria ai tempi attuali.
- Cause naturali dei cambiamenti climatici.
- Il tempo, il clima, l'uomo e il rischio di riscaldamento atmosferico globale.
- Le cause antropiche delle variazioni climatiche.
- I rischi del riscaldamento atmosferico globale.
- La riduzione dei ghiacci.
- La tropicalizzazione del Clima.
- Conseguenze del riscaldamento atmosferico sulla fauna e sulla vegetazione.
- La sesta estinzione di massa.
- L'impegno internazionale per la lotta ai cambiamenti climatici (si faccia riferimento anche al programma di Educazione Civica)
- Le Conferenze delle Parti-COP (si faccia riferimento anche al programma di Educazione Civica).

Al fine di sviluppare un approccio pluridisciplinare della scienza a tematiche e a discipline di natura diversa, sono stati individuati i seguenti argomenti.

- **L'Uomo, l'ambiente e il Progresso Scientifico.** L'innovazione tecnologica e l'impatto sul progresso scientifico contemporaneo. La condivisione dei dati a supporto del progresso scientifico. Considerazioni bioetiche e filosofiche. Il significato del limite della scienza. La pandemia del 2020-2021 da Covid-19 e il ruolo del progresso scientifico. I Cambiamenti climatici. Gli impegni internazionali per il contrasto ai cambiamenti climatici. L'impatto della pandemia da Covid-19 sull'ambiente.
- **La crisi delle certezze.** Come il nuovo virus Covid-19 ha messo in discussione alcuni fondamenti di virologia e di epidemiologia. I cambiamenti climatici.
- **Il Tempo** Il cambiamento dei "tempi" e dei "modi" della ricerca scientifica. Come l'avanzamento tecnologico influisce sulle scoperte scientifiche e sull'applicazione diagnostica e/o terapeutica. La condivisione dei dati in tempo reale e la disponibilità di tali risorse. La potenzialità delle scoperte scientifiche emerge nel tempo futuro più che nel presente. Il senso del tempo durante una pandemia.

Feltre, 15 maggio 2021

L'insegnante
Laura Vidalino

I rappresentanti degli studenti

STORIA DELL'ARTE

Obiettivi della programmazione iniziale

Competenze generali

Saper acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni

Conoscenze

- Riconoscere le peculiarità di un artista e di un movimento
- Riconoscere le relazioni tra la produzione artistica e il suo contesto storico-culturale
- Riconoscere attraverso il testo artistico la poetica specifica dell'autore e i suoi aspetti originali

Competenze

- Saper utilizzare una terminologia specifica
- Saper ricostruire nei suoi aspetti peculiari una poetica e un ambito artistico
- Saper organizzare in modo autonomo la descrizione formale di un'opera
- Saper organizzare un percorso di confronto tra movimenti e tra artisti
- Saper collocare un'opera e un artista nel contesto storico
- Saper fare un'analisi interpretativa personale
- Saper fare un'esposizione articolata e motivata

Competenze raggiunte

All'interno della classe gran parte degli studenti ha raggiunto le seguenti competenze:

- Inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale analizzando gli aspetti formali dell'opera e riconoscendo le singole poetiche
- Utilizzare una terminologia specifica del linguaggio dell'arte e delle tecniche di rappresentazione grafico/pittorica
- Sviluppare strategie di fruizione e comprensione riconoscendo nell'arte non solo il testo ma anche il pre-testo per sviluppare nuove intuizioni utili anche fuori dall'ambito artistico
- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva, anche utilizzando consapevolmente tecniche figurative
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni
- Saper organizzare in modo autonomo la descrizione formale di un'opera
- Saper organizzare un percorso di confronto tra movimenti e tra artisti
- Saper collocare un'opera e un artista nel contesto storico
- Saper fare un'analisi interpretativa personale
- Saper fare un'esposizione articolata e motivata

METODOLOGIA

Storia dell'arte

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Confronto sistematico con l'opera d'arte
- Discussioni guidate
- Esercizi di applicazione: analisi e critica dell'opera

CRITERI DI VALUTAZIONE

Storia dell'arte

- Conoscenza dell'argomento
- Capacità argomentativa e connessione tra le varie tematiche/argomenti
- Precisione espositiva principalmente scritta
- Dove richiesti i contributi personali, espressione di un personale senso critico maturato attraverso conoscenze e competenze
- Utilizzo di un linguaggio appropriato e specifico

E' necessario che lo studente abbia sviluppato o consolidato la capacità di riconoscere e inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico e in relazione ad esso, ma anche in relazione ad altre discipline; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici, iconologici e simbolici, i caratteri stilistici e le tecniche utilizzate, anche in relazione al periodo storico. Inoltre, saper rielaborare conetti e contenuti anche alla luce del vario e ricco bagaglio culturale offerto e affrontata nelle altre discipline umanistiche.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Storia dell'arte

- Verifica scritta con domande aperte
- Interrogazioni orali di tipo argomentativo e ragionato oltre il nozionismo

STRUMENTI

- Power point con immagini e didascalie per ogni argomento affrontato, poi inviato agli studenti che non hanno adottato nessun testo.
- Per lo sviluppo cronologico degli argomenti mi sono appoggiata al testo G. Dorflès, E. Princi, A. Vettese "Capire l'Arte. Dal Postimpressionismo a oggi", Atlas.
- Altri testi personali per arricchire i contenuti e il repertorio di immagini.

PROGRAMMA SVOLTO E AFFRONTATO NELLA DIDATTICA A DISTANZA INTEGRATA DA NOVEMBRE 2020 A MARZO 2021

Nel contesto emergenziale dovuto alla pandemia di COVID 19 l'Istituto Canossiano ha valutato con cura e attenzione quale metodo adottare per dare continuità al programma; ma al di là dei programmi, la filosofia guida del percorso didattico a distanza è stata quella di sostenere e mantenere il contatto con gli studenti, perché la Scuola è relazione viva, diretta. E' presenza.

Dunque, le scelte didattiche sono state maturate valutando soprattutto la loro effettiva efficacia e in piena collaborazione, confronto e dialogo con i nostri ragazzi. Inoltre, i metodi DID adottati dall'Istituto sono il frutto di scelte condivise al fine di adottare una linea comune da proporre a tutti gli studenti.

Per far sì che la DID non si esaurisse in un sistema meccanico di caricamento e scaricamento di dati e materiali didattici abbiamo cercato di proiettare contenuti, argomenti e temi al fine di stimolare anche riflessioni critiche e percorsi in cui i ragazzi fossero coinvolti intellettualmente e direttamente.

La materia di Storia dell'Arte, è stata svolta con costanza e con una certa intensità. Le lezioni si sono alternate tra incontri on-line su piattaforma Teams e in presenza (quando consentito). Il percorso formativo ed educativo è stato svolto con una particolare attenzione nei confronti di un atteggiamento teso a mantenere una partecipazione attiva dello studente; ma anche per interrogare o per riprendere e chiarire contenuti e argomenti. In ogni caso, la spiegazione e condivisione dei contenuti veniva necessariamente associata alle immagini delle opere d'arte, in quanto le immagini sono strumento fondamentale per la comprensione e per l'apprendimento di concetti, temi e contenuti.

Gli studenti hanno risposto con diligenza, spirito di collaborazione e responsabilità; sono stati sempre presenti, nonostante la fatica di confrontarsi con metodi digitali e la inevitabile distanza non colmabile mediante "lezioni virtuali".

Hanno lavorato costantemente con fiducia e buona volontà, ma non senza fatiche e stanchezze.

Buona parte della classe ha partecipato attivamente alle lezioni, con interventi, commenti, considerazioni, domande, rendendo più vivo il confronto e stemperando l'inevitabile percezione della distanza scatenata dall'impossibilità di essere presenti a scuola e dalle modalità legate all'emergenza Covid.

La Didattica a distanza ha rafforzato, anche in questo anno scolastico, la necessità da parte di tutti di un confronto in presenza, di un mettersi al servizio dell'altro nello spirito della relazione e di una più diretta comunicazione e condivisione.

CONTENUTI**IL RINASCIMENTO NEL '500 – l'arte che dà forma all'idea**

- Michelangelo Buonarroti: la poetica e le opere: "La pietà", il "David", il "Tondo Doni", i "Prigioni" dal Monumento funebre di Giulio II e il concetto di non finito;
- Il concetto di "NON FINITO" di Michelangelo e di Auguste Rodin a confronto.
- Michelangelo pittore e la Cappella Sistina: inquadramento della vicenda pittorica, la "creazione di Eva" e la "Creazione di Adamo", il "Giudizio Universale".
- La "Pietà Rondanini".
- La PIETÀ da Michelangelo all'arte contemporanea: l'evoluzione del dramma: "Sogno compassionevole" di Jan Fabre, "Morte di Marat" di Jaque Louis David, "La zattera della Medusa" di Théodore Gericault, "Guernica" di Pablo Picasso.

IL BAROCCO – un mondo in eterno fluire, tra stupore e contraddizioni

- Introduzione generale: contesto storico-artistico, caratteristiche peculiari
- L'Horror vacui nel '600 e nella contemporaneità: Jackson Pollock, Keith Haring, Yayoi Kusama
- **LAB_FOTOGRAFICO** sull'Horror Vacui
- Gian Lorenzo Bernini: poetica dell'artista e opere: "Apollo e Dafne", "Estasi di Santa Teresa d'Avila", "Il Ratto di Proserpina"
- Giuseppe Sanmartino e il "Cristo velato".
- Il concetto di VANITAS. La sua evoluzione nelle opere di Damien Hirst: "For the Love of God", "The void", "A Thousand Years", "The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living". **(percorso pluridisciplinare – trasversale : IL TEMPO)**
- Le nature morte: nel '600, nello still-life, in Instagram. **(percorso pluridisciplinare – trasversale : IL TEMPO)**
- **LAB_FOTOGRAFICO** di Still-life
- Caravaggio: vita, personalità, poetica dell'artista e opere: "Canestra di frutta", "Bacco degli Uffizi", "Testa di Medusa", "Giuditta e Oloferne"
- Caravaggio. Bacchi e bacchini come ragazzi di vita Pasoliniana. Un confronto tra i temi e i soggetti di Michelangelo Merisi e quelli di Pier Paolo Pasolini **(percorso pluridisciplinare – trasversale : IL TEMPO)**

IL NEOCLASSICISMO – il ritorno alla classicità e alla razionalità

Introduzione generale: aspetti culturali - Aspetti storici - Caratteristiche peculiari

- Winckelmann e la ripresa dell'arte classica e di una certa idea di Bellezza
- Antonio Canova: la poetica e le opere: "Monumento a Maria Cristina d'Austria", "Paolina Borghese", "Ebe", "Amore e Psiche", "Le tre grazie", "Teseo e il Minotauro"

IL ROMANTICISMO – l'uomo e la natura tra il sentimento del sublime e il pittoresco – (percorso pluridisciplinare – trasversale: L'UOMO L'AMBIENTE E IL PROGRESSO SCIENTIFICO)

Introduzione generale: aspetti culturali - aspetti storici - caratteristiche peculiari

Romanticismo in Germania: la poetica del sublime:

- Caspar D. Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia", "Il naufragio della speranza", "Abbazia nel querceto" "Monaco in riva al mare"
- Dal paesaggio interiorizzato di Friedrich in "Monaco in riva al mare" ai paesaggi interiori di Mark Rothko: la Color field painting e il potere emotivo del colore nell'espressionismo astratto di Rothko. **(percorso pluridisciplinare – trasversale : LA CRISI DELLE CERTEZZE)**

Romanticismo in Inghilterra: romanticismo naturalistico - la poetica del "sublime":

- W. Turner: poetica e opere: "Pioggia vapore velocità" "Luce e colore", le "opere aperte" e i paesaggi veneziani. La poetica del "pittoresco"
- J. Constable: poetica e opere: "Studio di nuvole a cirri"
- Dalla "Zattera della Medusa" di Gericault alle opere di Street Art di Banksy: "Non siamo tutti nella stessa barca", "piccolo naufrago" **(percorso pluridisciplinare-trasversale: LE MIGRAZIONI)**

LAND ART. ARTE NEL PAESAGGIO, ARTE CON IL PAESAGGIO: NUOVE TENDENZE DELL'ARTE DAL'68 (percorso pluridisciplinare – trasversale : L'UOMO L'AMBIENTE E IL PROGRESSO SCIENTIFICO)

Introduzione generale: aspetti culturali, cenni del contesto storico e caratteristiche peculiari

- Robert Smithson: "Spiral Jetty"
- Christo. I monumenti impacchettati, installazioni nel paesaggio: Reichstag di Berlino "Surrounded Island", "The Floating Piers"

IMPRESSIONISMO – verso i nuovi linguaggi dell'arte: la rivoluzione dell'attimo fuggente tra luce e colore (percorso pluridisciplinare – trasversale: L'UOMO L'AMBIENTE E IL PROGRESSO SCIENTIFICO); (percorso pluridisciplinare – trasversale:LA SOCIETA' BORGHESE)

Introduzione generale: aspetti culturali - Aspetti storici - Caratteristiche peculiari

Dal paesaggio di Turner alla smaterializzazione impressionista.

- Edouard Manet: caratteristiche peculiari e opere: "Le déjeuner sur l'herbe",
- Claude Monet: poetica e opere: "Impressione. Levar del sole", "Saggio di figura en plein air", "La stazione di Saint Lazare", "Cattedrale di Rouen", "Le ninfee".
- Dalle ultime opere informi di Claude Monet all'Informale del secondo Dopo Guerra: una nuova tendenza per l'arte.
- L'arte Informale: cenni generali e peculiarità in relazione al periodo storico.
- Alberto Burri e l'Informale materico italiano. L'arte e la ferita: "Sacchi", "Plastiche" il "Grande cretto"
- **(percorso pluridisciplinare – trasversale : LA CRISI DELLE CERTEZZE)**

POST-IMPRESSIONISMO – le nuove vie dell'arte

Introduzione generale: aspetti culturali e caratteristiche peculiari

- Vincent Van Gogh: poetica e opere: "I mangiatori di patate", "Autoritratto con orecchio bendato e pipa", "La notte stellata", "Campo di grano". **(percorso pluridisciplinare – trasversale : L'UOMO L'AMBIENTE E IL PROGRESSO SCIENTIFICO)**

ELEMENTI DI DIDATTICA DELL'ARTE

- Laboratorio di Still-Life: dalla Natura morta del '600 alla fotografia
- Laboratorio fotografico: l'Horror Vacui
- Laboratorio di pittura: "I paesaggi interiori" tra il sentimento romantico e la Color Field Painting

Feltre, 15 maggio 2021

L'insegnante
Cossalter Lara

I rappresentanti di classe

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Le Scienze motorie e sportive nella peculiarità delle proposte, manifestazioni linguaggi e tecniche forniscono un contributo particolare alla formazione degli studenti. L'insegnamento mira al raggiungimento della conoscenza della corporeità e della valorizzazione di esperienze formative di vita di gruppo e di partecipazione sociale.

Metodi

La metodologia delle proposte didattiche pratiche ha seguito: il metodo globale (se il compito risulta semplice per l'allievo e difficilmente separabile in unità), il metodo analitico o per parti (se il compito risulta difficile ed agevolmente suddivisibile in componenti più semplici) e anche un approccio misto (prevede l'acquisizione di parti dell'azione che progressivamente vengono aggiunte ad altre per formare il movimento globale).

Inoltre il lavoro tecnico e tattico è stato proposto in forma ludica, variata e polivalente; per quanto riguarda la teoria sono stati trattati argomenti in ambito anatomico, nutrizionale e dell'allenamento.

Mezzi

Utilizzo dell'attrezzatura di palestra (piccoli e grandi attrezzi).

Utilizzo di spazi all'aperto per le attività in ambiente naturale ed impianti sportivi.

D.A.D. : Lezioni frontali (Teams) , Video, Documentari, Articoli...

Tempi e spazi

n. di ore settimanali: 2 (unite)

Criteri di valutazione

- Capacità di controllo, rielaborazione ed esecuzione dei gesti motori tecnici e tattici richiesti e collocati opportunamente rispetto allo spazio-tempo dell'azione di gioco;
- Capacità di rispetto ed applicazione delle regole nelle attività individuali e di squadra;
- Capacità espressive, fantasia motoria ed abilità personali nella conduzione del lavoro richiesto (partecipazione, impegno, collaborazione, innovazione, critica positiva);
- Posizione acquisita nei test motori in base a tabelle standardizzate e alla media della classe (prodotto), impegno e miglioramento rispetto ai livelli iniziali (progresso);
- Completezza e padronanza della materia nei test scritti; utilizzo della terminologia specifica.

Strumenti di valutazione

- Test motori di verifica dell'efficienza fisica (capacità condizionali e coordinative).
- Osservazione sistematica della capacità di esecuzione e controllo dei gesti motori (tra cui i fondamentali dei giochi di squadra e attività individuali).
- Creazione di combinazioni di esercizi a gruppi con piccoli, grandi attrezzi e a corpo libero (creatività e fantasia motoria), in un tempo prestabilito.
- Compito scritto.
- Relazioni D.A.D.

Obiettivi specifici di apprendimento

- **La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo delle capacità motorie e sportive:**

Lo studente avrà piena conoscenza e consapevolezza delle attività motorie e sportive svolte nel ciclo scolastico

- **Lo sport, le regole e il fair play:**

Lo studente conoscerà ed applicherà schemi di gioco (tecnica- tattica) degli sport trattati nel rispetto delle regole con correttezza per un vero fair play. Saprà svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva nonché di organizzazione e gestione di eventi sportivi scolastici.

- **Salute, benessere, sicurezza e prevenzione**

Lo studente assumerà stili di vita e comportamenti attivi e corretti nei confronti della salute e del benessere, anche attraverso una corretta alimentazione.

- **Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico**

Lo studente assumerà responsabilità nei confronti del comune patrimonio ambientale ad es. impegnandosi in attività ludico –sportive correlate

Competenze

Competenza: essere consapevoli del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio, essere in grado di gestire il movimento, utilizzando in modo ottimale le proprie capacità nei diversi ambienti anche naturali

Contenuti

- Test motori vari di valutazione: forza, velocità, resistenza.
- Organizzazione di progressioni didattiche a corpo libero.
- Sviluppo dell'autonomia, tramite metodo non direttivo, in esercitazioni di gruppo a corpo libero, inserendo elementi di pre-acrobatica
- Lavoro attraverso la proposta delle specialità dell'atletica leggera individuale per consolidare ed affinare gli

schemi motori di base

Competenza: essere consapevoli dell'aspetto educativo e sociale dello sport interpretando la cultura sportiva in modo responsabile ed autonomo.

Contenuti

- Giochi sportivi: fondamentali individuali (palleggio, passaggio, tiro, ecc.); tra cui pallavolo, calcetto, ultimate frisbee, fitness game...
- Tattica di gioco (attacco e difesa).
- Conoscenza dei regolamenti e capacità di arbitraggio.
- Organizzazione dei tornei d'Istituto e partecipazione ai campionati studenteschi se presenti.
- Metabolismi energetici, concetti di alimentazione e nutrizione umana
- Psicologia dello sport
- Storia dello sport: Olimpiadi antiche e moderne.

Competenza: essere in grado di adottare stili di vita improntati al benessere psico-fisico.

Contenuti

- Corrette abitudini posturali.
- Assistenza: comportamenti idonei a prevenire infortuni.
- Analizzare l'effetto psicofisico degli sport praticati su se stessi.
- Conoscenza del valore dell'attività fisica anche in ambito riabilitativo e sociale.

Competenza: cogliere e sfruttare le potenzialità motorie del territorio, mettendo in atto comportamenti responsabili e di tutela nei confronti del comune patrimonio ambientale.

Contenuti

- Trekking in zone locali.

Feltre, 15 Maggio 2021

L'insegnante
Alessio Tamai

I rappresentanti di classe

RELIGIONE

Obiettivi

- Riscoprire l'etica in quanto sincera ricerca del bene nei diversi ambiti della vita
- Interpretare, alla luce del principio che definisce la persona come soggetto di diritti e doveri, gli stessi per prender coscienza delle ricadute nella vita di singoli, gruppi e società
- Imparare a concepire e a cogliere gli elementi di spiritualità genuina

Metodologia

- lezione frontale col supporto di testi, presentazioni audiovisive
- dibattito e confronto
- lavoro in gruppo con tecniche di Cooperative learning

Strumenti didattici

- Libro di testo: Sergio Bocchini – Religione e religioni Triennio EDB
- Film e documentari

Tempi: 1 ora settimanale

Tipologie di verifiche

- lavoro in classe di comprensione e approfondimento
- lavoro di gruppo
- elaborato individuale

Criteri di valutazione

- Assimilazione e rielaborazione dei principali contenuti proposti in gruppo e in lavori personali
- Riflessione e applicazione dei contenuti acquisiti con spirito critico e apertura a nuove visioni.

Contenuti principali

- Laboratorio di bioetica attraverso una ricerca di gruppo su tematiche attuali di bioetica
- Riflessione su alcuni elementi della spiritualità orientale attraverso il linguaggio cinematografico
- Momenti di riflessioni legati ai principali tempi liturgici.

Feltre, 15 maggio 2021

L'insegnante
Paulo Marcelo Boniatti

I rappresentanti degli studenti

ELENCO TESTI PER ESAME ORALE

VOLUME 4

GIACOMO LEOPARDI

- T1b *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza* dallo *Zibaldone* (pp. 521-522)
- T1f *Teoria della visione* dallo *Zibaldone* (pp. 524-525)
- T2 *L'infinito* dai *Canti* (p. 538)
- T3 *La sera del dì di festa* dai *Canti* (pp. 541-543)
- T6 *A Silvia* dai *Canti* (pp. 555-557)
- T8 *La quiete dopo la tempesta* dai *Canti* (pp. 568-569)
- T9 *Il sabato del villaggio* dai *Canti* (pp. 571-572)
- T10 *Il passero solitario* dai *Canti* (p. 578)
- T13 *A se stesso* dai *Canti* (p. 587)
- T14 *La ginestra* (strofe I, III vv. 111-135, V, VII) dai *Canti* (pp. 591-599)
- T15 *Dialogo della Natura e di un islandese* dalle *Operette morali* (pp. 611-616)

VOLUME 5

L'ETÀ POSTUNITARIA

- T3 Emile Zola, *Lo scrittore come "operaio" del progresso sociale* (pp. 77-79)

IL REALISMO IN EUROPA

- T1 C. Dickens, *La città industriale*, da *Tempi difficili*, cap. V (pp. 102-103)

GIOSUE CARDUCCI

- T2 *San Martino*, da *Rime Nuove* (p. 159)
- T4 *Fantasia*, da *Odi Barbare* (pp. 167-168)
- T6 *Alla stazione in una mattina d'autunno* da *Odi Barbare* (pp. 174-175)
- T7 *Nevicata*, da *Odi Barbare* (p. 178)

GIOVANNI VERGA

- T4 *L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato* da *Lettere a G. Capuana* (p. 201 e sgg.)
- T7 *La Lupa* da *Vita dei Campi* (pp. 229-231)
- T8 I "vinti" e la "fiumana del progresso" da I Malavoglia, *Prefazione* (pp. 233-234)
- T9 Il mondo arcaico e l'irruzione della storia da I Malavoglia, cap. I (pp. 241-244)
- T12 Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta da I Malavoglia, cap. XI (pp. 254-258)
- T 14 *La roba*, da *Novelle rusticane* (pp. 275-278)
- T 16 *La morte di Mastro don Gesualdo*, da *Mastro-don Gesualdo*, IV, cap. IV (pp. 292-296)

IL DECADENTISMO FRANCESE

- T1 Ch. Baudelaire, *Corrispondenze*, I fiori del Male (p. 340)
- T2 Ch. Baudelaire, *L'albatro*, I fiori del Male (pp. 342-343)
- T4 Ch. Baudelaire, *Spleen*, I fiori del Male (p. 347)
- T2 P. Verlaine, *Languore* (p. 375)

GABRIELE D'ANNUNZIO

- T1 *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* da *Il piacere*, libro III, cap. II (pp. 434-435)
- T2 *Una fantasia in "bianco maggiore"* da *Il piacere*, libro III, cap. III (pp. 436-438)
- T7 *La sera fiesolana* da *Alcyone* (pp. 470-472)
- T9 *La pioggia nel pineto* da *Alcyone* (pp. 477-480)
- T12 *Nella belletta*, da *Alcyone* (p. 488)

GIOVANNI PASCOLI

- T1 *Una poetica decadente*, da *Il Fanciullino* (pp. 518-521)
- T3 *Arano da Myrica* (p. 543)
- T4 *X agosto da Myrica* (pp. 544-545)
- T6 *L'assiuolo da Myrica* (pp. 548-549)
- T7 *Novembre da Myrica* (p. 552)
- T14 *Il gelsomino notturno da Canti di Castelvecchio* (pp. 587-588)

VOLUME 6

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

- T1 Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo* (20 febbraio 1909) (pp. 24-25)
- T2 Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (pp. 26-28)

ITALO SVEVO

- T1 *Le ali del gabbiano* da *Una Vita* (p. 131)
- T2 *Il ritratto dell'inetto* da *Senilità* (p. 141)
- T5 *La morte del padre* da *La coscienza di Zeno* (pp. 162-168)
- T8 *La morte dell'antagonista* da *La coscienza di Zeno* (pp. 181-187)
- T10 *La profezia di un'apocalisse cosmica* da *La coscienza di Zeno* (pp. 194-195)

LUIGI PIRANDELLO

- T1 *Un'arte che scompone il reale* da *L'umorismo* (pp. 237-240)
- T4 *Il treno ha fischiato* da *Novelle per un anno* (pp. 256-258)
- T5 *La costruzione di un'identità* da *Il fu Mattia Pascal* (pp. 270-276)
- T7 *"Nessun nome"* da *Uno, nessuno, centomila* (pp. 290-291)

SALVATORE QUASIMODO

- T1 *Ed è subito sera* da *Acque e Terre* (p. 526)
- T3 *Alle fronde dei salici* da *Acque e Terre* (pp. 529-530)

GIUSEPPE UNGARETTI

- T2 *In memoria* da *L'allegria* (pp. 599-600)
- T3 *Il porto sepolto* da *L'allegria* (p. 601)
- T4 *Veglia* da *L'allegria* (pp. 602-603)
- T5 *I fiumi* da *L'allegria* (pp. 604-605)
- T6 *San Martino del Carso* da *L'allegria* (p. 608)
- T8 *Mattina* da *L'allegria* (p. 611)
- T10 *Soldati* da *L'allegria* (p. 613)
- T14 *Di Luglio*, da *Sentimento del tempo* (p. 627)
- T16 *Non gridate più*, da *Il Dolore* (p. 631)

EUGENIO MONTALE

- T2 *Non chiederci la parola* da *Ossi di Seppia* (p. 653)
- T3 *Merigiare pallido e assorto* da *Ossi di Seppia* (p. 655)
- T4 *Spesso il male di vivere ho incontrato* da *Ossi di Seppia* (p. 657)
- T11 *Non recidere forbice, quel volto* da *Le occasioni* (p. 678)